

Ibercamera celebra sus 30 años formando con jóvenes talentos la Orquesta Da Camera

# Reunión de virtuosos

JUSTO BARRANCO  
Barcelona

En un momento en el que las orquestas públicas de Barcelona no pasan precisamente por su mejor momento debido a la zozobra económica, el promotor musical Josep Maria Prat se lanza de cabeza al escenario y para celebrar los 30 años de funcionamiento de la temporada Ibercamera en la capital catalana monta su propia orquesta y su propio coro. El razonamiento de Prat es que si en estos 30 años ha llevado a la capital catalana a muchos de los grandes nombres de la música clásica mundial, la culminación de este trabajo es hacer nacer ahora en Barcelona “unos instrumentos que representan la misma excelencia que hemos intentado traer”: un coro y una orquesta formada sobre todo por destacados y jóvenes músicos de la tierra que están desperdigados por orquestas y cuartetos de todo el mundo.

El coro, formado por miembros de algunos de los conjuntos corales más importantes de Catalunya y con 90 integrantes, debutará el 28 de enero dirigido por Mireia Barrera con la novena de Beethoven y la Danish National Symphony Orchestra dirigida por Frühbeck de Burgos. Pero la orquesta debuta esta misma noche (20.30 horas) en el Palau de la Música con obras de Bach, Mozart y Schönberg.

El promotor explica que la nueva Orquesta Da Camera está concebida como un triple homenaje. En primer lugar, histórico, porque en abril de 1913 nació en Barcelona una de las asociaciones musicales más potentes y fructíferas de su época, la Associació Música Da Camera, que dirigieron artísticamente primero Enric Granados y luego, hasta la disolución de la entidad en 1936, Pau Casals. En segundo lugar, un homenaje artístico al nivel de excelencia alcanzado por los músicos del país, porque, recordó, una orquesta de este calibre no habría sido posible hace unas décadas y en cambio ahora sí: sus integrantes trabajan habitualmente en conjuntos como el Quartet Casals, el Cuarteto Quiroga, el Quartet Gerhard, la Lu-



MARC ARIAS

La nueva orquesta Da Camera durante los ensayos en el Conservatori del Liceu

cerne Festival Orchestra, Les Arts Florissants, la Mahler Chamber Orchestra, la Academia de la Filarmónica de Berlín... Finalmente, señala, la creación de la Orquesta Da Camera es un homenaje a los aficionados.

Víctor Medem, de Ibercame-

## LA HISTORIA

### El precedente de Cadaqués

■ Josep Maria Prat explicó que las administraciones públicas observan el proyecto con interés pero también recelo porque no tienen dinero. Pero dice que afronta el reto con mucha ilusión y que la música se mueve por mecanismos propios. Y recuerda que ya contribuyó a formar una orquesta, la de Cadaqués, cuando el festival de esa localidad estaba preocupado por la aparición del de Peralada.

ra, cuenta que la selección de los 25 integrantes de la nueva orquesta ha sido realizada por Jonathan Brown (Chicago, 1974), del Quartet Casals, que es consejero artístico de la formación y además dará vida a una de las violas de esta orquesta que no tendrá un director sino una concertino-directora, Antje Weithaas, fundadora del reputado Arcanto Quartet y con mucha experiencia en ese rol. En este caso, tendrá a su mando a muchos músicos que han trabajado, como ella, la música de cámara. A una orquesta con vocación camerística, centrada en las cuerdas, que tocará hoy el *Concierto de Brandenburgo núm. 3* y el *Concierto para violín, oboe y orquesta en do menor de Bach*, *Una pequeña serenata nocturna* de Mozart y la *Noche transfigurada* de Schönberg.

De la orquesta que debuta hoy abriendo la temporada de Ibercamera forman parte los miembros del Quartet Gerhard –Judit Bardolet, Miquel Jordà, Lluís Castán y Jesús Miralles–, los del Cuarteto Quiroga –Aitor Hevia, Cibrán Sierra, Josep Pu-

chades y Helena Poggio–, el primer oboe de la Orquesta de la Radio de Frankfurt, José Luis García Vegara, la violinista Lina Tur Bonet y el pianista Kennedy Moretti, que suelen trabajar juntos, Anna Puig, que está en la Mahler Chamber Orchestra –co-

## Los integrantes son parte del Quartet Casals, el Cuarteto Quiroga o la Mahler Chamber Orchestra

mo Puchades–, Anna Aldomà, Erica Wise, Laia Puig, Miguel Colom, Oleguer Beltran, Elena Rey, Toni García, Fernando Arias, Ana Valderrama y Rocío Gómez. Una “orquesta flexible”, según Brown, que tiene como modelos la propia Mahler Chamber Orchestra o la Academy of Saint Martin in the Fields. Tras su debut, “tras vivir y sentir” el concierto y ver la dinámica del grupo, Prat decidirá el futuro del proyecto.●

## CRÍTICA DE CANCIÓN

# Sin gran voz

Raphael

Lugar y fecha: Liceu (7/X/2013)

RAMON SÚRIO

Raphael ha cumplido 70 años pero lejos de parecer mayor luce desafiante en la portada de su último disco *Mi gran noche*, en el que pone acento soul a temas añejos. De esos se nutre un espectáculo del mismo título que agotó las entradas en sus dos noches en el Liceu. Para entrar en sintonía abrió con *Si ha de ser así* y al enlazarla con el tema emblemático de la noche, los *laralás* del respetable convirtieron el teatro en guateque.

Los bravos no enmudecieron hasta que el joven septeto que lo acompaña introdujo la primera balada, *No tiene importancia*, con fondo orquestal simulado. El traje y la corbata duraron poco, hasta un inflamado *Despertar al amor* que culminó el primer bloque. Con su eterna sonrisa habló de lo feliz que le hace la entrega de su público, antes de lanzarse al desgarrar de *Digan lo que digan*.

Con elegante y teatral gestualidad recordó en *Poco a poco* su primera película, antes de recurrir a los efectivos falsos finales y a cantar en solitario en *Me estoy quedando solo*, que reencendió al público. Raphael domina los recursos escénicos y pasa con facilidad del drama al clima exultante de *Hoy mejor que mañana*, con metales restallando y coros femeninos pregrabados, para imitar en *Dijo de mí* el llanto de la canción.

El concierto discurría con normalidad, de la swingueante *La canción del trabajo* al aire de pasodoble de *Yo sigo siendo aquel*, hasta que llegó *Discúlpame*, que habla de cortarse las venas por amor, y afloró en su voz una clara afonía. Ésta volvió a estropear el *Cuatro estrellas* de su querido Manuel Alejandro. A partir de ahí sus salidas del escenario fueron continuas y empezaron a desaparecer temas de la lista prevista.

Con gran profesionalidad siguió adelante, contrarrestando su ronquera con donaire de bailarín en *Vive tu vida*, alejándose del micro en los agudos de un *Desde aquel día* y llevando a buen puerto los tonos altos de *Adoro*. Y en la apoteosis de *Escándalo* hasta rapea. Aún y con la voz cascada Raphael sigue siendo Raphael y, tras recoger una gran carpeta con sus letras, remató por todo lo alto la faena con *Como yo te amo*.●