



El ciclo Sopars Lírics al 7 Portes se consolida como oteador de voces

MARICEL CHAVARRÍA
Barcelona

La ventana que constituyen los Sopars Lírics del 7 Portes en el contexto de la escena lírica catalana comienza a adquirir importancia. En cinco ediciones –la sexta empieza el próximo 26 de octubre–, el ciclo que se celebra una vez al mes en el emblemático restaurante barcelonés ha creado cierta expectativa entre las voces jóvenes –y otras no tan jóvenes– que se han formado o establecido en Catalunya. El ciclo de recitales que dirigen artísticamente los críticos musicales Roger Alier y Jordi Maddaleno se contempla como un aparador indispensable con el que darse a conocer o, si es el caso, con el que revalorizarse.

Roger Alier, crítico de *La Vanguardia*, explica que no han dejado de llegarles peticiones de profesionales y jóvenes aspirantes formados en Catalunya para participar de la programación dels Sopars Lírics. “El Conservatori del Liceu es la gran cantera –advierte Alier–, y de hecho, seis de las siete voces que programamos este año salen de ahí. El Conservatori del Liceu no es sólo la cantera de la que salieron en el pasado Victoria de Los Ángeles o Montserrat Caballé; hoy en día ha dado lugar a gente como Maribel Ortega, Carlos Daza u otros talentos de la generación actual”.

Hasta el momento la fórmula de Els Sopars Lírics –que incluye ágape en el primer piso del 7 Portes seguido de un recital de voz y piano (el piano de Josep Burforn)– ha dado lugar a 41 cenas a las que han asistido dos mil comensales. “El espíritu de este ciclo está este año más vivo que nunca, pues cinco de los siete cantantes no han cumplido los treinta”, apunta Maddaleno.

La más joven es la soprano Rosa Maria Ramírez Abella, que ha sido la Sibil·la de la basílica de Sant Gaietà desde 2007 y de Sant Felip Neri desde el 2012, además de divulgadora de la sardana. Otras dos soprano a las que se podrá escuchar serán la mallorquina Marga Cloquell (la Violetta de *La Traviata* que se puede ver actualmente en el Palau de la Música), y la canaria Almudena Jal-Ladí. También se verá a la mezzo portuguesa Helena Ressureiçao, a quien ya se ha escuchado en recitales de Life Victoria, y a la más conocida Anna Tobella, que recientemente ha sido cover de Jo-

EL CALENDARIO

26/X	Marga Cloquell, soprano
22/XI	Gerard Farreras, bajo
14/XII	Helena Ressureiçao, mezzo
25/I/18	Almudena Jal-Ladí, soprano
22/II/18	Lluís Calvet i Pey, barítono
15/III/18	Ganador del Josep Palet
27/IV/18	Rosa M. Ramírez, soprano
24/V/18	Anna Tobella, mezzo
14/VI/18	Clausura

yce DiDonato en la ópera *I Capuleti e i Montecchi* del Liceu. Y habrá una sola voz masculina, la del bajo barcelonés Gerard Farreras, que ha sido miembro de Lyric Opera Studio de Weimar, en Alemania y fue premiado por su Commendatore en el *Don Giovanni* de la escuela de ópera de Sabadell.

La última cena de esta temporada será la número 50 del ciclo, por lo que se quiere invitar a media docena de cantantes que han actuado en pasadas ediciones, como Sara Blanch, Carlos Daza o Carol García. En marzo se programará al vencedor del Premi Sopar Líric 7 Portes de la ya segunda edición del concurso Josep Palet de Martorell.●