

Barcelona

GRAN TEATRE DEL LICEU

Wagner **DIE WALKÜRE**

I. Theorin, K. F. Vogt, A. Dohmen, A. Kampe, M. Fujimura, E. Halfvarson.
Dir.: J. Pons. Dir. esc.: R. Carsen. 19 de mayo

Robert Carsen deja de lado en esta *Walkyria* el mensaje ecologista y, sin entrar en lecturas psicológicas o políticas, se concentra en las relaciones personales y en la religión del poder. Insuficiente para justificar una transposición temporal que nunca podrá pasar el recado a la moderna versión sin grandes daños colaterales. Hunding tiene que liquidar a Siegmund de un bayonetazo para lidiar en igualdad de condiciones con una anacrónica espada que, por cierto, el héroe ha conseguido sin el menor esfuerzo, pese a lo que sugiere la descripción musical. El fuego mágico implica esta vez a una lanza convertida en mechero y a una ridícula prestación ígnea que Wotan puede salvar con solo levantar la pierna. La vertiente actoral estuvo bien. El público no pudo opinar sobre la *regia*, porque Carsen no salió a saludar. Sí que opinó sobre **Josep Pons**, que llevó lo suyo en los saludos finales. Injustamente, pues su lectura fue más lírica que medida en intensidad, pero los *tempi* fueron impecables y las dinámicas bien equilibradas. ¿Contestación preparada de antemano? Es posible. El reparto vocal, prestigioso sobre el papel, dejó algunas dudas. El enorme espacio abierto en escena por arriba y a los lados se comió lo mejor de las voces, privadas de la necesaria proyección en su mayoría. La excepción fue **Klaus Florian Vogt**, cuya emisión puntiaguda y lírica le permitió llegar con claridad a la sala. El aficionado, harto de oír voces de tenor grumosas y opacas en este repertorio, reacciona positivamente ante el timbre diáfano de Vogt, pero Siegmund requiere algo más de consistencia. **Irène Theorin** cantó bien y mostró su reconocida calidad vocal, pero no superó su Isolda en concierto del pasado curso. Los *portamenti* del “*Hojotoho!*”, por otra parte, restaron firmeza a la página. **Anja Kampe**, escénicamente magnífica, exhibió voz atractiva y fraseo excelente, aunque se la



Klaus Florian Vogt y Anja Kampe, en *Die Walküre* del Liceu

notó algo afanosa en el “*O hehrstes Wunder*”. **Albert Dohmen** conserva la autoridad del acento pero el Wotan de *La walkyria* es ya mucho papel para él y lo defiende mejor en la primera octava que en las notas altas. **Mihoko Fujimura** fue una Fricka de gran nivel y **Eric Halfvarson** hizo un Hunding de manual. Las walkyrias de turno aportaron muy poco esta vez. * **Marcelo CERVELLÓ**

AUDITORIO DEL CONSERVATORI DEL LICEU

Puccini **SUOR ANGELICA**

V. Rojas, H. Ressurreicão, P. Sánchez, C. Florit, E. Mateo, N. Guerra, E. Ribot. Dir.: D. Mestre. Dir. esc.: R. Duran. 8 de mayo

El Conservatorio del Liceu se viste de fiesta una vez al año y las funciones de ópera que marcan el final de cada curso constituyen una experiencia gratificante. El grupo que dirige Carmen Bustamante, con el apoyo de la orquesta y los coros del propio conservatorio a las órdenes de un entusiasta **Daniel Mestre** y arropado por la *regia*,

Detalle del montaje de *Turandot* programado por ABAO-OLBE



ABAO-OLBE / E. MORENO ESQUIBEL



Gran Teatre del Liceu / Antoni BOFILL

sobria y efectiva, de **Rafel Duran**, ofreció en esta ocasión la parte central del *Trittico* pucciniano –opción nada fácil, a decir verdad– con unos resultados que justificaron la jubilosa recepción obtenida. La puesta en escena fue minimalista en lo escenográfico pero incisiva en la progresión dramática, con una óptima gestión de los espacios –el aislamiento del parlatorio fue ejemplar– que no produjo distracción alguna en el espectador. Estuvieron bien coro y orquesta, a falta en el caso de esta última de una trabazón absoluta, aunque siguió atentamente los acertados matices marcados desde el podio. La figura de la protagonista es decisiva en *Suor Angelica* y **Viviana Rojas** no decepcionó, con una voz bien asentada y una musicalidad exquisita; afrontó con arrojo el *crescendo* vocal de la última escena y apenas se advirtió un leve desfallecimiento en el remate final. A la Zia Principessa de **Helena Ressurreição** le faltó un poco de carácter vocal pero mostró unos medios no desdeñables. Destacaron también **Paula Sánchez** (Suor Genovieffa), **Elena Mateo** (La Badessa) y **Esther Ribot** (Suor Dolcina), aunque el nivel de conjunto fue alto en todas las participantes. * **M. C.**

Bilbao

ABAO-OLBE

Puccini TURANDOT

M. Serafin, M. Giordani, D. Rodríguez, A. Guerzoni, D. Menéndez, J. Plazaola, V. Esteve, A. Núñez, F. Latorre, E. Ituarte.

Dir.: J. Mauceri. Dir. esc.: N. Espert / M. Berriel.

PALACIO EUSKALDUNA, 17 de mayo

Aprobado alto para la última representación de la temporada, una *Turandot* en la que no acabó de convencer **Marcello Giordani** (Calaf), con agudos fáciles pero falto de expresividad y con timbre forzado; su “*Nessum dorma*”, momento esperado por todo el público, careció de temple, fuerza y emoción. Encarnó a Turandot **Martina Serafin**, que fue de menos a más terminando a buen nivel en su suicidio final, un capricho de **Núria Espert**, autora de la producción creada para la reinauguración del Liceu que sigue impactando con su esplendor de oropeles. Sin voz grande, pero matizando su línea de canto, **Davinia Rodríguez** fue en su agradecido papel de Liù lo más grato de la noche, junto a **David Menéndez**, **Jon Plazaola** y **Vicenç Esteve**, que hicieron un trío de ministros excelente. El Timur de **Alessandro Guerzoni** no tuvo más que una buena presencia física, y si **Fernando Latorre** cumplió con su mandarín, **Alberto Núñez** fue un emperador inaudible. Muy bajo el nivel del coro, sordo en los inernos. Solo correcta la dirección de **John Mauceri**; cuidó con *tempi* parsimoniosos el apoyo a los cantantes, pero no sacó matices ni verdadera expresión a una Sinfónica de Navarra que sonó muy bien. Llevó sin más la escena **Marco Berriel**. Prescindible la coreografía, pero excelente la iluminación de **Vinicio Cheli**. * **José Miguel BALZOLA**

TEATRO ARRIAGA

Kolonovits EL JUEZ (LOS NIÑOS PERDIDOS)

ESTRENO ABSOLUTO

J. Carreras, J. L. Sola, S. Puértolas, C. Colombara, A. Ibarra, M. J. Suárez, I. De Unda, M. Esteve, A. Núñez, M. Zabala, M. Martín, L. De la Fuente.

Dir.: D. Giménez. Dir. esc.: E. Sagi. 26 de abril

Josep Carreras, en el estreno absoluto de *El juez (los niños perdidos)* en el Teatro Arriaga de Bilbao



Teatro Arriaga