



CENTRE SUPERIOR
FUNDACIÓ
**CONSERVATORI
LICEU**

GUIA DOCENTE
ESTUDIOS DE MÁSTER

PRESENTACIÓN

La Fundación Conservatori Liceu fue fundada en 1837 con el objetivo de difundir y promover la cultura musical, al mismo tiempo que ofrecía a sus estudiantes la oportunidad de adquirir educación musical de la más alta calidad.

Durante estos 180 años de actividad:

Ha sido la cuna de las instituciones culturales y de educación en Cataluña, como el Gran Teatro del Liceu de Barcelona o el Instituto del Teatro de Barcelona. Por otra parte, muchos conservatorios actuales de Cataluña tienen su origen en las escuelas subsidiarias de la Fundación Conservatori Liceu.

El centro ha mantenido durante todos estos años una alta calidad académica y actividad musical: grandes músicos como el gran violoncelista Pau Casals, el musicólogo Higiní Anglès o el compositor Joan Lamote de Grignon, entre muchos otros, han enseñado en la Fundación Conservatori Liceu. Por otra parte, las grandes divas de ópera Montserrat Caballé y Victoria de los Ángeles y los conocidos compositores contemporáneos Joan Guinjoan y Joan Albert Amargós son algunos de los estudiantes que han dado a conocer el Conservatori Liceu internacionalmente.

La actividad educativa del centro abarca desde la iniciación a la música en los más pequeños hasta los estudios profesionales de música, de nivel de grado y postgrado, e integrando los nuevos estilos musicales en el plan de estudios: desde los años 90, el centro superior ha ofrecido jazz y estudios de música moderna. El centro también es miembro fundador de la red BIN vinculado a la prestigiosa Berklee College of Music en Boston.

Al inicio del siglo XXI, la Fundación del Conservatori Liceu tuvo que asumir el reto de estar presente

en el futuro de la educación musical: basándose en los sólidos cimientos de la tradición de una de las más antiguas instituciones musicales España y Europa, para convertirse en una organización innovadora y competitiva.

La Fundación Conservatori Liceu es actualmente una comunidad que agrupa centros educativos de diferentes tipos y niveles en los que cada estudiante de música puede satisfacer sus necesidades educativas, desde el músico aficionado a aquel que se esfuerza por lograr los más altos estándares musicales. Alrededor de 4.000 estudiantes llevan a cabo su formación musical en los centros de la Fundación Conservatori Liceu.

Expedición del Título

Después de haber terminado con éxito todas las asignaturas del programa de Máster se puede solicitar en superior@conservatori-liceu.es un certificado que indique que se está acreditado para tener el Título de Máster (con un expediente con las notas si es necesario).

La Secretaría del centro se pondrá en contacto con el alumno para iniciar los trámites de expedición del Título oficial. Una vez hecha la solicitud y pagadas las tasas se recibe un documento resguardo acreditativo que es oficial como prueba del Título de Máster. Será completamente válido para cualquier ocasión en que se necesite acreditar ese Título.

Una vez el centro reciba el título oficial del Departamento de Educación se pondrá en contacto con el alumno para su entrega.

Esta **Titulación oficial de Máster en enseñanzas artísticas superiores** con las diversas ventajas profesionales que conlleva, entre ellos la posibilidad de acceder a los futuros estudios de Doctorado en enseñanzas artísticas.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DE LA MÚSICA CLÁSICA Y CONTEMPORÁNEA

Los estudios de **Máster en Enseñanzas Artísticas de la Música clásica y contemporánea** del centro superior de la Fundación Conservatori Liceu, dirigidas a titulados superiores en Música en la especialidad de piano, canto, instrumentos orquestales y guitarra, proporcionan una titulación oficial de Máster dentro del espacio Europeo de Educación Superior, de acuerdo con el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por Ley Orgánica de Educación de 3 de mayo.

Objetivos

Formar una experiencia propia de las obras representativas del repertorio profundizando en un área de especialización de manera que el alumno adquiera los conocimientos y aptitudes propias de un gran intérprete con una personalidad artística bien definida.

Programa

Los estudiantes, al iniciar el Máster, diseñarán junto a los responsables académicos un proyecto de interpretación que cumpla los objetivos del Máster según los itinerarios curriculares de sus especialidades y con las siguientes características:

- Se desarrolla una **personalidad interpretativa diferenciada** que de mayores opciones en el mundo profesional, tanto en actividades de interpretación como docentes.
- Se adquiere el **perfeccionamiento de la técnica** instrumental y / o vocal propia de la especialidad correspondiente, logrando el nivel de excelencia necesaria para afrontar los objetivos finales de los estudios.

- Se fomenta la práctica de la **música en conjunto** con una dinámica adecuada a cada especialidad instrumental / vocal, donde el estudiante ejerce el liderazgo y se responsabilice de la elección de repertorio y del desarrollo del concepto artístico de la interpretación de las obras.

- Se realiza un **Trabajo de Fin de Máster** bajo la dirección de especialistas que permita definir y expresar de manera coherente las ideas del estudiante sobre el repertorio, desarrollando su capacidad para comunicar el contenido y resultados de su trabajo interpretativo a públicos diversos, con o sin conocimientos técnicos.

- Se presenta el trabajo realizado durante el curso en un **concierto final** en el Auditorio del Conservatori Liceu en condiciones cercanas a la realidad del mundo profesional.

- Se obtiene una **titulación oficial de Máster** en enseñanzas artísticas superiores válida para todo el Espacio Europeo de Educación Superior con las diversas ventajas profesionales que conlleva.

- **Acceso a clases magistrales** y conferencias de profesores invitados y numerosos conciertos y audiciones que tienen lugar regularmente a los diversos auditorios de La Fundación Conservatori Liceu.

Estos estudios oficiales de Máster de 60 ECTS disponen de 4 itinerarios curriculares según la especialidad cursada: Piano, Guitarra, Canto e Instrumentos Orquestales.

PLANES DE ESTUDIO

Itinerario Instrumentos Orquestales

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal	22
Interpretaciones públicas	4
Música de Cámara/Ensemble	5
Orquesta	5
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
TOTAL CRÉDITOS	60

Itinerario Canto

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal	22
Interpretaciones públicas	4
Música de Cámara/Ensemble	5
Conjunto Vocal/Coro de Cámara	5
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
TOTAL CRÉDITOS	60

Itinerario Guitarra

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal	22
Interpretaciones públicas	4
Música de Cámara/Ensemble	5
Conjunto instrumental	5
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
TOTAL CRÉDITOS	60

Itinerario Piano

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal	22
Interpretaciones públicas	4
Música de Cámara/Ensemble	10
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
TOTAL CRÉDITOS	60

La asignatura de **Music Business** reúne a profesionales de los sectores más representativos del negocio de la música, como son periodistas, managers, promotores de conciertos, marketing, emprendedores, etc., ofreciendo al alumno una visión global del mundo profesional que encontrarán al finalizar sus estudios.

La asignatura de **Seminario de análisis** consiste en el estudio de la estructura y de las características formales y estéticas de grandes obras del repertorio para ayudar al alumno a lograr una interpretación más adecuada y de acuerdo con el contenido expresivo de la obra. El trabajo de clase se realizará sobre las obras del programa de los alumnos, dando un carácter personalizado y práctico a la asignatura.

El programa de estudios incluye la realización de un **Trabajo de Fin de Máster** bajo la dirección de especialistas que permitan definir y expresar de manera coherente las ideas propias del estudiante sobre su repertorio, desarrollando su capacidad para comunicar el contenido y resultados de su trabajo interpretativo a públicos diversos.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Los estudios de **Máster en enseñanzas artísticas de especialización en Música de Cámara** del centro superior de la Fundación Conservatori Liceu son dirigidos a titulados superiores en Música y proporcionan una titulación oficial de Máster en el marco del Espacio Europeo de Educación superior, de acuerdo con el Real decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por Ley Orgánica de Educación del 3 de mayo.

Objetivos

El objetivo del **Máster en enseñanzas artísticas de especialización en Música de Cámara** es que los estudiantes formen una experiencia propia de las obras representativas del repertorio de la formación de cámara en la que se quieran especializar, profundizando en un área particular de especialización, de modo que alcancen los conocimientos y destrezas propias de un intérprete de gran nivel profesional y una personalidad artística bien definida.

Programa

El **Máster en enseñanzas artísticas de especialización en Música de Cámara** ofrece la oportunidad de **desarrollar una especialidad musical y definir una personalidad interpretativa diferenciada** que de a los estudiantes que superen con éxito los estudios de este Máster mayores opciones en el mundo profesional, tanto en actividades de interpretación como docentes.

La inscripción en el Máster en enseñanzas artísticas de especialización en Música de Cámara se realizará en grupos completos correspondientes a las siguientes formaciones:

- Cuarteto de cuerda
- Trío de piano
- Trío de cuerda
- Dúo de piano con violín
- Dúo de piano con violonchelo
- Dúo de pianos y / o Piano a cuatro manos
- Dúo de guitarras
- Cuarteto de saxofones
- Quinteto de viento

Podrán proponerse otras formaciones, que serán aceptadas en función de su interés y de la tradición de su repertorio.

El Máster en Enseñanzas Artísticas de Especialización en Música de Cámara se cursará según el siguiente cuadro de asignaturas:

PLAN DE ESTUDIOS

Asignaturas	CRÉDITOS
Música de Cámara I	12
Música de Cámara II	12
Encuentros de Música de Cámara	8
Interpretaciones públicas	3
Seminario de análisis	5
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
TOTAL CRÉDITOS	60

El profesorado del **Máster en Música de Cámara** está formado por músicos expertos, con gran experiencia concertística en la interpretación del repertorio de las formaciones de cámara que se ofrecen para cursar estos estudios.

Los grupos realizarán su trabajo preferentemente con los grupos residentes del Centro. Podrá solicitarse la matrícula individual en el Máster, pero el centro se reserva la opción de admitirlos de acuerdo con la disponibilidad de formaciones. Los estudiantes individuales se reunirán en formaciones a propuesta del Coordinador del Máster de acuerdo con los resultados de las Pruebas de acceso.

Al comenzar los estudios de Máster, los estudiantes, con el asesoramiento de los responsables académicos, diseñarán un proyecto interpretativo, con un repertorio de conjunto que cumpla los objetivos del Máster. El repertorio, que deberá ser interpretado en un concierto final, estará encaminado a un área concreta del repertorio, elegida de acuerdo con las características técnicas, la formación intelectual y las inquietudes artísticas de los estudiantes.

Los estudiantes obtendrán también una formación complementaria de carácter teórico a cargo de especialistas en la composición, el análisis la historia y la estética de la Música que permitirá a los estudiantes del Máster **desarrollar un conocimiento más completo de las obras interpretadas** y una mayor conciencia de sus características estilísticas y sus implicaciones culturales, cosas que deben facilitar una interpretación más rica y multidimensional.

El trabajo realizado durante el curso se presentará en un **concierto de cámara final en los auditorios de la Fundación Conservatori Liceu** en condiciones cercanas a la realidad del mundo profesional.

La asignatura de **Music Business** reúne a profesionales de los sectores más representativos del negocio de la música, como son periodistas, managers, promotores de conciertos, marketing, emprendedores, etc., ofreciendo al alumno una visión global del mundo profesional que encontrarán al finalizar sus estudios.

La asignatura de **Seminario de análisis** consiste en el estudio de la estructura y de las características formales y estéticas de grandes obras del repertorio para ayudar al alumno a lograr una interpretación más adecuada y de acuerdo con el contenido expresivo de la obra. El trabajo de clase se realizará sobre las obras del programa de los alumnos, dando un carácter personalizado y práctico a la asignatura.

El programa de estudios incluye la realización de un **Trabajo de Fin de Máster** bajo la dirección de especialistas que permitan definir y expresar de manera coherente las ideas propias del estudiante sobre su repertorio, desarrollando su capacidad para comunicar el contenido y resultados de su trabajo interpretativo a públicos diversos.

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN INTERPRETACIÓN DEL JAZZ Y LA MÚSICA MODERNA

El **Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Jazz y Música Moderna** de la Fundación Conservatori Liceu está dirigido a titulados superiores en Música en la especialidad de Jazz y Música Moderna. Proporciona una titulación oficial de Máster dentro del Espacio Europeo de Educación superior, de acuerdo con el Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, por lo que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores reguladas por la Ley Orgánica de Educación de 3 de mayo.

Objetivos

Los estudios de Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación de Jazz y Música Moderna permitirán al estudiante desarrollar un lenguaje propio, basado en un profundo conocimiento de la tradición y estilos más importantes de la historia del Jazz y la Música moderna, así como otros estilos de las músicas improvisadas y de fusión.

Este Máster te da la oportunidad de estar en condiciones óptimas para acceder a la práctica profesional en programaciones de conciertos, grabaciones y actividades profesionales relacionadas con la industria de la música moderna.

Programa

Al comenzar los estudios de Máster, los estudiantes, con el asesoramiento de los responsables académicos, diseñarán un proyecto interpretativo que cumpla los objetivos previstos y según el siguiente programa de estudios:

- Se perfecciona la técnica instrumental y/o vocal propia de tu especialidad, para alcanzar el nivel de excelencia necesaria para afrontar los objetivos finales de los estudios.
- Se fomenta la práctica de la música en conjunto con una dinámica adecuada a cada especialidad instrumental/vocal, donde el estudiante ejerce el liderazgo y se responsabilice de la elección del repertorio y del desarrollo del concepto artístico de la interpretación de las obras.
- Se ofrece la oportunidad de desarrollar una especialidad musical y definir una personalidad interpretativa diferenciada que dé mayores opciones en el mundo profesional, tanto en actividades de interpretación como docentes.
- Se imparte una formación complementaria especialmente centrada en el estudio y análisis de la armonía e improvisación, con comentario y análisis de obras y grabaciones representativas de la historia del Jazz y la Música moderna.
- Se realiza un Trabajo de Fin de Máster, bajo la dirección de especialistas, que permita definir y expresarte de una manera coherente sobre tu repertorio, desarrollando la capacidad para comunicar el contenido y resultados de tu trabajo interpretativo a públicos diversos, con o sin conocimientos técnicos.

- Se presenta el trabajo realizado durante el curso en un concierto final en el *Auditorio del Conservatori Liceu* en condiciones cercanas a la realidad del mundo profesional. Durante toda la duración del Máster se promoverán frecuentes actividades de audición y de interpretación en público.
- Se obtiene una titulación oficial de Máster en enseñanzas artísticas superiores con las diversas ventajas profesionales que conlleva.
- Permite asistir a Masterclasses y conferencias de profesores invitados y los numerosos conciertos y audiciones que tienen lugar regularmente en los diversos auditorios de la Fundación Conservatori Liceu.

La asignatura de **Music Business** reúne a profesionales representativos del negocio de la música, como son periodistas, mánagers, promotores de conciertos, emprendedores, etc., ofreciendo al alumno una visión global del mundo profesional real.

La asignatura de **Seminario de análisis** consiste en el estudio de la armonía, forma, y características estilísticas del jazz y la música moderna, mediante el análisis de ejemplos representativos, tanto en formato de partitura impresa como en análisis auditivo de grabaciones sonoras.

PLAN DE ESTUDIOS

Asignaturas	CRÉDITOS
Instrumento principal/Voz	22
Interpretaciones públicas	4
Combo/Ensemble	5
Big Band/Conjunto Vocal/Conjunto instrum.	5
Seminario de análisis	4
Music Business	5
Métodos de investigación	5
Trabajo de fin de Máster	10
TOTAL CRÉDITOS	60

MÁSTER EN ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS EN COMPOSICIÓN APLICADA A LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

Objetivos

La composición de música narrativa para cine, videojuegos, espectáculos multimedia, teatro y danza es una de las especialidades más atractivas y competitivas en el oficio musical de la actualidad. Este Máster está diseñado específicamente para proveerte de todo lo necesario para que te desarrolles en este campo profesional tan exigente como fascinante.

El curso tiene como objetivo desarrollar las capacidades del alumno para componer música apropiada en términos estilísticos y formales, sin sacrificar la creatividad y originalidad personal. Si sigues el curso con éxito, habrás asimilado un conocimiento global de las particularidades y condicionantes de la narrativa, y de la música al servicio de la acción dramática, mediante el uso de los códigos específicos de cada género.

Adquirirás experiencia en todas las etapas de producción y post-producción, y terminarás el curso con una serie de scoring projects completados, incluyendo la composición de la música para un cortometraje en colaboración con la Escuela Superior de Cine de Cataluña (ESCAC).

Programa

El currículum de asignaturas del curso tiene una orientación profesional definida, combinando sesiones intensivas de tipo seminario (diseñadas para proporcionar los conocimientos conceptuales, contextuales y teóricos), con la acumulación progresiva de experiencia práctica en un amplio abanico de lenguajes compositivos. Los alumnos trabajarán con el software de referencia en la industria audiovisual (secuenciadores, notación musical y postproducción) y recibirán tutorías y experiencia en orquestación y arreglos, tanto para instrumentos acústicos reales, como trabajando con librerías de sonidos.

La metodología del curso se centra en la aplicación práctica, en contextos narrativos y tecnológicos concretos, de los conocimientos y habilidades adquiridos. El programa incluye los siguientes elementos:

- Instrucción intensiva, al principio del Máster, en los conceptos y contextos, para establecer de forma rápida y eficiente las bases teóricas y estéticas de la música aplicada.

- Análisis de la gramática de la dramaturgia y de la narrativa, para desarrollar la capacidad de identificar la respuesta musical más apropiada en un contexto dado.
- Trabajos de composición y orquestación para desarrollar la competencia en la recreación de los rasgos estilísticos de una amplia gama de lenguajes musicales y con unos plazos temporales establecidos.
- Realización de ensayos y grabación con músicos en directo.
- Tutoría especializada con el software de referencia dentro de la industria audiovisual.
- Proyectos dirigidos y supervisados en contextos técnicos y estéticos variados.
- Programa de clases magistrales impartidos por figuras de gran relevancia del mundo profesional del teatro, cine y danza, así como técnicos de alto nivel especialistas en grabación y mezclas.
- La realización, como proyecto final, de la banda sonora de un cortometraje (en colaboración con la ESCAC).

PLAN DE ESTUDIOS

Asignaturas	CRÉDITOS
Lenguaje audiovisual/Estructura narrativa	6
Técnicas vinculadas con la música clásica y contemporánea	7
Técnicas vinculadas con el jazz y la música moderna	7
Composición para la imagen	7
Taller de orquestación	3
Tecnología, informática, edición y post-producción	6
Prácticas en medios audiovisuales	9
Proyecto final	10
Memoria - Trabajo de fin de Máster	5
TOTAL CRÉDITOS	60

FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO

CARNÉ DE ESTUDIANTE

Los alumnos disponen de un carné identificativo, imprescindible a la hora de consultar o pedir materiales de la Biblioteca en préstamo, disfrutar de aulas de estudio, acceder a las *masterclasses* y conciertos del centro e identificarse como alumno en los establecimientos y entidades colaboradoras de la Fundación Conservatori Liceu, así como en los espectáculos o actividades que ofrezcan descuentos para estudiantes.

En el caso de pérdida o deterioro, habrá que pedir un duplicado que conllevará para el estudiante un coste de 10 €.

INTRANET

Los alumnos del centro superior disponen de una clave de acceso para la Intranet del centro (acceso desde www.conservatoriliceu.es). La Intranet es un medio de comunicación fundamental, a través del cual se pueden realizar los trámites de matriculación y, entre otros, conocer los horarios, acceder a la guía académica, los planes docentes de las asignaturas y el calendario de curso, o consultar las notas de las evaluaciones.

Para una mayor eficacia y facilidad de acceso la Intranet será el medio preferente para la distribución de materiales de clase. Los estudiantes tendrán la obligación de consultar regularmente en el espacio de la Intranet destinado a cada asignatura para poder obtener información sobre su programación, contenidos y método de evaluación y para acceder a los materiales necesarios para las clases.

Para una comunicación eficaz con los estudiantes, es imprescindible que la Secretaría del centro disponga de una dirección electrónica

actual y activa de cada estudiante. En caso de que se efectúe un cambio en la dirección electrónica, hay que comunicarlo inmediatamente a Secretaría; superior@conservatori-liceu.es. Los posibles inconvenientes causados por la no comunicación de una dirección electrónica válida serán responsabilidad del alumno.

El centro dispone de conexión Wi-Fi. Para acceder hay que pedir la contraseña correspondiente en Conserjería.

PÁGINA WEB

La Fundación Conservatori Liceu ofrece espacios de información en su página web www.conservatoriliceu.es, referente a programaciones, audiciones y solicitudes de Becas y Ayudas.

A través de la web [conservatoriliceu.es](http://www.conservatoriliceu.es) se puede obtener información sobre la Fundación Conservatori Liceu y sus diversos centros y programas de enseñanza musical. A través de la web se publican noticias relacionadas con el centro y sus actividades; además, se puede encontrar también información sobre el Auditorio y las otras salas de concierto de la Fundació Conservatori Liceu y su programación.

El Fundació Conservatori Liceu está presente en las redes sociales:

 [/conservatoriliceu.es](https://www.facebook.com/conservatoriliceu.es)

 [/liceu1837](https://twitter.com/liceu1837)

En el canal de Youtube www.youtube.com/conservatoriliceu se puede acceder a vídeos con los conciertos y actuaciones más destacadas que tienen lugar en el centro.

Los alumnos están suscritos a la *Newsletter de la Fundación Conservatori Liceu*, a través de la cual recibirán periódicamente las noticias de la Fundació Conservatori Liceu e información detallada sobre las actividades del centro.

NORMAS DE FUNCIONAMIENTO DE LAS AULAS Y EQUIPAMIENTOS DEL CENTRO

El respeto a las siguientes normas permitirá un uso adecuado de los equipos e instalaciones de la Fundació Conservatori Liceu. El incumplimiento grave o reiterado de estas normas puede dar lugar a sanciones, como la pérdida del derecho a aulas de estudio.

- Para que las actividades se desarrollen en las mejores condiciones acústicas y ambientales, y por el buen funcionamiento y conservación de los instrumentos, no está permitido abrir las ventanas ni manipular los termostatos de las aulas.
- Después de haber usado un aula o cualquiera de las instalaciones, hay que dejarla en orden y apagar las luces, bajar la tapa del piano y, en su caso, cubrirlo con la funda protectora. Se debe también dejar la puerta cerrada.
- El alumno es responsable de su instrumento y otras pertenencias que lleve al centro. El centro no se hace responsable de los objetos que se dejen en las aulas o que puedan ser dañados o perdidos.
- No se pueden mover los materiales o los instrumentos de un aula a otra sin autorización y, en este caso, siempre se tendrán que devolver a su ubicación original. Tampoco se puede mover la posición de los pianos dentro del aula sin autorización.
- Utilizar los violonchelos y contrabajos con una protección adecuada para las picas (si no se dispone, se pueden pedir en conserjería).
- Los pianos Steinway y Yamaha C7 son de uso exclusivo para las clases, con presencia del profesor. Sobre el piano no se puede dejar ningún objeto (teléfonos móviles, otros instrumentos, ropa, etc), ni utilizar goma de borrar. Tampoco se puede dejar ningún lápiz o bolígrafo sobre

el atril del piano a fin de evitar que puedan caer dentro y perjudicar el mecanismo.

- En cumplimiento de la Ley 28/2005, de 26 de diciembre, de medidas sanitarias frente al tabaquismo, se prohíbe fumar en el recinto y accesos inmediatos al edificio y en las aceras que lo rodean.
- No está permitido comer ni beber en las aulas. Tampoco se puede hacer uso en las aulas de teléfonos móviles u otros aparatos que puedan perturbar el desarrollo de las clases.
- Si se encuentra un objeto perdido hay que llevarlo a Conserjería e indicar donde se ha encontrado. Los objetos perdidos permanecerán en Conserjería a lo largo de todo el curso, para poder ser recogidos por sus propietarios. Pasado este plazo el centro procederá a dar el destino que considere oportuno a los objetos que no hayan sido reclamados.
- En caso de observar cualquier avería o desperfecto en instalaciones o instrumentos del centro, hay que comunicarlo a Secretaría.

AULAS DE ESTUDIO

Para facilitar el estudio a los alumnos matriculados en el centro, el centro dispone de aulas que pueden ser utilizadas como espacios para el estudio de las actividades académicas de carácter individual o para el trabajo de conjuntos.

Para mejorar la gestión de aulas de estudio y facilitar a todos los estudiantes la reserva online, el centro utiliza ASIMUT, un software web creado exclusivamente para la gestión de horarios y reserva de aulas de estudio, actualmente de uso generalizado en las grandes escuelas y conservatorios de Europa.

El uso online de ASIMUT va ligado al Carné de Estudiante. Este es imprescindible para el acceso a las aulas, ya que dispone de un chip para la apertura de las puertas.

En las pantallas informativas situadas en todas las plantas se puede consultar la disponibilidad y ocupación de las aulas, así como noticias e información sobre los próximos eventos y conciertos. En cada planta hay instalados los actualizadores, necesarios para poder validar el Carnet del Estudiante antes de entrar en las aulas.

Según el tipo de instrumento, se han creado grupos de ubicaciones destinadas a cada modalidad. Cada estudiante tendrá que hacer la reserva de aulas de estudio en las aulas asignadas al grupo de ubicación adecuado.

Todos los estudiantes dispondrán también de reservas "Última hora". En este caso los estudiantes podrán optar también a aulas que no sean de su grupo de ubicación.

Se puede consultar el manual de usuario de ASIMUT en la Intranet.

INFORMACIÓN IMPORTANTE PARA ALUMNOS EXTRANJEROS

Para alumnos de la Unión Europea

Los estudiantes nacionales de un estado miembro de la Unión Europea o de otro Estado parte en el Acuerdo sobre el Espacio Económico Europeo y de Suiza tienen derecho a la libre circulación y residencia en España por lo tanto no necesitan gestionar un visado de estudios con anterioridad.

Sin embargo, estarán obligados a solicitar personalmente ante la Oficina de Extranjeros de Barcelona o, en su defecto, ante la Comisaría de Policía correspondiente, su inscripción en el Registro Central de Extranjeros.

La solicitud deberá presentarse en el plazo de tres meses contados desde la fecha de

Situaciones de emergencia

En caso de producirse una situación de emergencia se realizará un aviso de evacuación por medio de señales sonoras. El alumno deberá dejar cualquier tipo de actividad, no utilizar el ascensor, e ir a la salida de emergencia más próxima. Hay escaleras de emergencia en cada planta del edificio por donde se puede salir al exterior, su acceso está señalizado. Una vez fuera del edificio hay que ir al punto de reunión, que es situado en el cruce de las calles de San Pau y Riereta.

entrada en España, siéndole expedido de forma inmediata un certificado de registro en el que constará el nombre, nacionalidad y domicilio de la persona registrada, su número de identidad de extranjero, y la fecha de registro.

Para alumnos de países no pertenecientes a la Unión Europea

La visa de estudiante es un requisito indispensable para la estancia de los alumnos extranjeros en España.

Con el visado inicial otorgado por la Embajada de España en su país de origen, que tiene una duración de tres meses, se debe tramitar la tarjeta oficial de estudiante ante el Gobierno Civil de Barcelona (NIE).

CALENDARIO CURSO 2018-19

Reunión de bienvenida e inicio de clases
1 octubre 2018

Vacaciones de Navidad
22 diciembre 2018 – 7 enero 2019

Vacaciones de Semana Santa
13 - 22 abril 2019

Festivos
12 de octubre 2018
1 de noviembre 2018
2 noviembre 2018
6 – 8 de diciembre 2018
1 de mayo 2019
10 de junio 2019

Acto de graduación
14 de junio 2019

El centro estará abierto para el estudio de los alumnos:

- Los **días lectivos** de **8.30h a 21h**
- Los **sábados** de **9h a 20h**
- Los **domingos y festivos** de **9h a 15h**.

El centro estará cerrado del 22 de diciembre al 1 de enero (ambos inclusive). En este periodo no se podrá acceder a las aulas de estudio.

CONTACTO

Másters y Oficina Internacional

María Fernanda Martínez
masters@conservatori-liceu.es

Lunes – Viernes
9:00 h – 14:00h

Departamento de Composición

Benjamin Davies
composicio@conservatori-liceu.es

Departamento de Música de Cámara

Albert Julià
cambra@conservatori-liceu.es

Departamento de Jazz y Música Moderna

Gonzalo Del Val
jazzmm@conservatori-liceu.es

Dirección Académica

Sr. Victor Estapé
vestape@conservatori-liceu.es

CENTRE SUPERIOR
FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU
Nou de la rambla, 88 BARCELONA
www.conservatoriliceu.es