



**La Fundació de Música Ferrer-Salat**, considera l'educació musical un element fonamental en la formació integral de les persones i, com a tal, pedra angular del progrés social. És per això que, conforme al seu compromís amb la cerca de l'excel·lència, convoca en aquesta edició 12 Beques per cursar tots els estudis al Centre Superior de la Fundació Conservatori Liceu.

Amb aquestes Beques, que arriben enguany a la seva desena Edició, es donarà suport, al llarg dels seus estudis, als músics que siguin seleccionats i que acreditin el progrés artístic i acadèmic cap a l'excel·lència any rere any. D'aquesta manera, dotze estudiants que iniciïn la seva formació el curs 2019-2020 gaudiran d'una Beca que cobrirà els costos dels quatre anys de la seva carrera, un ajut que els permetrà donar el millor de si mateixos en el repte d'esdevenir grans músics.

### **AQUESTES BEQUES ET PERMETRAN:**

- Comptar amb ple suport financer per realitzar els estudis complets al Centre Superior de la Fundació Conservatori Liceu i desenvolupar el teu talent en una institució que ofereix als seus alumnes una formació musical de gran nivell amb un professorat expert i reconegut, un entorn educatiu dinàmic i exigent i un extens programa de classes magistrals amb professors convidats de gran relleu.

- Formar part d'un grup de destacats joves músics que reuneixen les condicions necessàries per apro-

fitar al màxim un programa musical de gran qualitat, que dona accés a multitud d'activitats artístiques dins i fora del Centre.

### **REQUISITS**

- Disposar de la nacionalitat espanyola
- Haver nascut després del 31 de desembre de 1992, per a totes les modalitats d'interpretació de Jazz i Música Moderna, Guitarra flamenca i totes les modalitats d'Interpretació de Música Clàssica i Contemporània, excepte Cant.
- Haver nascut després del 31 de desembre de 1990 per a la modalitat de Cant, dins d'interpretació de Música Clàssica i Contemporània.
- Haver nascut després del 31 de desembre del 1990 per a l'especialitat de Composició.

Els candidats a estudiar Pedagogia es podran presentar en les mateixes condicions que els candidats d'Interpretació.

*Nota: Perquè es faci efectiva la Beca, els candidats guanyadors hauran de superar les proves d'accés a les convocatòries de 2019 i inscriure's al Centre per a iniciar els seus estudis el curs 2019-2020.*





## CALENDARI

### **1. Inscripcions i presentació de la documentació:**

Del 20 de desembre al 4 de març de 2019  
(ambdós inclosos)

### **2. Presentació de les obres dels candidats de Composició:**

Fins al 4 de març de 2019

### **3. Audicions de la primera fase per als candidats d'Interpretació:**

22 i 23 de març de 2019 (el dia i l'hora per a cada candidat es comunicaran oportunament)

### **4. Audicions de la segona fase per als candidats d'Interpretació o exercicis i entrevista per als candidats de Composició:**

25, 26, 27 i 28 de març de 2019 (el dia i hora per a cada candidat es comunicaran oportunament)

### **5. Comunicació de resultats finals :**

28 de març de 2019 (en el marc del Concert de Becaris de la convocatòria anterior)

## PROCÉS DE SELECCIÓ

### **INSCRIPCIÓ:**

El formulari d'inscripció i la carta de motivació es troben al web de la Fundació Conservatori Liceu ([www.conservatoriliceu.es](http://www.conservatoriliceu.es)). El formulari d'inscripció s'ha d'emplenar en línia, tot adjuntant la següent documentació escanejada:

- Currículum vitae
- Còpia del DNI
- Expedient acadèmic
- Carta de motivació signada (descarregueu el model des del formulari d'inscripció del web )

## AUDICIONS I ALTRES PROVES

Les audicions i altres proves (segons les especialitats) es realitzaran a la seu de la Fundació Conservatori Liceu (Nou de la Rambla 88, 08001 Barcelona) en les dates indicades al calendari.

El dia i hora de les audicions i de les altres proves per a cadascun dels candidats es comunicaran oportunament al web de la Fundació de Música Ferrer-Salat i de la Fundació Conservatori Liceu.

El procés de selecció tindrà lloc en dues fases: una primera ronda eliminatòria i una segona fase final. Els candidats de les especialitats d'Interpretació hauran de realitzar les audicions davant del tribunal en les dates en què se'ls convoqui, presentant un repertori que haurà estat escollit d'acord amb els requisits que s'indiquen més endavant.

Els candidats de Composició hauran de realitzar una sèrie d'exercicis d'escriptura, instrumentació i/o anàlisi musical, així com una entrevista amb el tribunal, que es basarà en les composicions presentades, tal com s'indica més endavant.





És molt important que els Becaris tinguin present que la Fundació de Música Ferrer-Salat, d'acord amb el criteri de la Fundació Conservatori Liceu, es reserva el dret de ratificar o no la beca per als següents cursos segons els resultats acadèmics de l'alumne durant el primer i els successius anys d'estudis.

## CONTINGUT DE LES AUDICIONS I ALTRES PROVES

### INTERPRETACIÓ

A les audicions dels candidats a especialitats d'interpretació, s'interpretaran en primer lloc les obres obligades per a les especialitats en què estiguin indicades i, a continuació, la resta del programa. El Tribunal podrà sol·licitar, al seu criteri, interpretacions parcials del programa.

Els candidats hauran de procurar-se el seu pianista acompanyant o altres músics col·laboradors per a la interpretació de les obres que ho precisin. Per als candidats que així ho demanin, la Fundació Conservatori Liceu disposarà d'una llista de possibles acompanyants. El contacte amb el o els acompanyants i les despeses que se'n derivin seran responsabilitat dels candidats que faci ús d'aquest servei.

### PROGRAMA A PRESENTAR

#### INTERPRETACIÓ (MÚSICA CLÀSSICA I CONTEMPORÀNIA)

**Primera fase:** l'audició consistirà en la interpretació d'un programa format per un mínim de dues obres o moviments complets, i que haurà de ser, d'acord

amb les característiques de cada especialitat, variat en gèneres i estils, i amb una durada aproximada de 10 minuts.

En el cas del piano, el programa haurà d'incloure obligatòriament un Preludi i Fuga d'El clavecí ben temperat, de J. S. Bach, o bé un moviment d'una Sonata clàssica (es recomana evitar moviments excessivament breus).

En el cas de la guitarra, el programa haurà d'incloure obligatòriament un Preludi de J. S. Bach (triat entre els de llaüt, violí o violoncel), en una transcripció a escollir per l'intèrpret.

En el cas dels instruments d'arc, el programa haurà d'incloure obligatòriament el primer moviment d'un concert clàssic o un moviment de Sonata, Partita o Suite de J. S. Bach.

En el cas dels instruments de vent, el programa haurà d'incloure obligatòriament un moviment de concert solista per a l'instrument corresponent.

Per a altres instruments, el programa serà de lliure elecció, sempre tenint en compte els requisits de varietat expressats anteriorment.

**Segona fase:** el programa tindrà les mateixes característiques que en la primera fase, però haurà d'incloure un mínim de tres obres o moviments complets i tenir una durada aproximada de 20 minuts. Els candidats podran repetir obres o bé presentar un programa totalment nou.

Els candidats a les especialitats de Música Clàssica i Contemporània han de facilitar un exemplar de les obres interpretades al tribunal en el moment de les audicions.





## INTERPRETACIÓ (JAZZ i MÚSICA MODERNA)

**Primera fase:** l'audició consistirà en la interpretació d'un programa integrat per una selecció variada d'estàndards del repertori del Jazz i la Música Moderna, d'estils contrastats (swing, balada, bossa nova, fusió, contemporani, etc.), i amb una durada aproximada de 10 minuts.

**Segona fase:** el programa tindrà les mateixes característiques que en la primera fase, però haurà d'incloure un mínim de tres temes i tenir una durada aproximada de 20 minuts. Els candidats podran repetir obres o bé presentar un programa totalment nou.

Els candidats a les especialitats de Jazz i Música Moderna podran ser requerits pel tribunal a respondre qüestions sobre l'harmonia o el llenguatge rítmic i melòdic de les peces interpretades.

## INTERPRETACIÓ (GUITARRA FLAMENCA)

**Primera fase:** l'audició consistirà en la interpretació d'un mínim de dos temes amb una durada aproximada de 10 minuts.

**Segona fase:** el programa haurà d'incloure un mínim de tres temes i tenir una durada aproximada de 20 minuts. Els candidats podran repetir obres o bé presentar un programa totalment nou.

## COMPOSICIÓ

Els candidats de Composició hauran de lliurar abans del dia 4 de març de 2019, en partitura, i si és possible enregistrades, tres obres pròpies (de característiques i formacions diferents) que siguin representatives de la seva personalitat creativa. Les

obres es podran presentar en suport físic o enviar en formats gràfics i sonors d'ús comú.

Els candidats hauran de realitzar diversos exercicis de composició, instrumentació i/o anàlisi musical segons pautes proposades pel tribunal. En una entrevista amb el tribunal, el candidat haurà d'explicar les seves motivacions artístiques per a la composició i respondre a preguntes sobre les obres presentades.

## TRIBUNAL

El Tribunal estarà format per professors del Centre Superior de la Fundació Conservatori Liceu, representants de la Fundació de Música Ferrer-Salat i músics convidats de reconegut prestigi internacional.

## OBLIGACIONS DELS BECARIS

Els Becaris adquireixen el compromís de:

- Seguir amb aprofitament el programa acadèmic de classes individuals, col·lectives i de música de conjunt establert en el Currículum dels Estudis Superiors, incloent-hi les diverses audicions i concerts que es determinin.
- Assistir a les reunions de seguiment i avaluació que convoquin la Fundació Conservatori Liceu o la Fundació de Música Ferrer-Salat.
- Contribuir a enriquir la vida acadèmica i artística del Centre Superior de la Fundació Conservatori Liceu mitjançant l'assistència i participació en les activitats musicals a que se'ls convoqui.
- Incloure, en el seu Currículum Artístic i altres documents rellevants, la seva condició d'estudiant de la Fundació Conservatori Liceu i Becari de la Fundació de Música Ferrer-Salat.







- No gaudir de cap altra beca o ajut per al mateix període sense el coneixement i l'autorització expressa de la Fundació de Música Ferrer-Salat.

L'incompliment de qualsevol d'aquestes obligacions podrà suposar la rescissió immediata de la Beca.

En aquest cas, la Fundació de Música Ferrer-Salat, segons el criteri de la Fundació Conservatori Liceu, assignaria la beca en el període restant a l'estudiant del centre que es considerés mereixedor, d'acord amb els principis que se'n inspiren el programa de Beques.

## COMUNICACIÓ DELS RESULTATS I CONCESSIÓ DE LA BECA

- Els resultats de la fase eliminatòria es faran públics després del període d'audicions.

- El veredictes definitiu del tribunal es farà públic al final de les proves, en el marc del concert que ofe-

riran els guanyadors de les Beques Ferrer-Salat de l'anterior convocatòria el dia 28 de març de 2019 a l'Auditori del Conservatori Liceu.

- Els resultats apareixeran anunciats a les pàgines web de la Fundació de Música Ferrer-Salat i de la Fundació Conservatori Liceu.

- La Beca es considerarà adjudicada quan el guanyador l'hagi acceptat per escrit mitjançant un correu electrònic dirigit a la Secretaria del Patronat de la Fundació de Música Ferrer-Salat ([lcapo@fundaciomusicaferersalat.com](mailto:lcapo@fundaciomusicaferersalat.com)) en el termini de 15 dies naturals a partir de la data de l'anunci del veredictes del tribunal. Si no es fa així, s'entendrà que es renuncia a la Beca. En aquest cas, la Fundació de Música Ferrer-Salat, segons el criteri de la Fundació Conservatori Liceu, assignaria la Beca al candidat que se'n considerés mereixedor, d'acord amb els principis que inspiren el programa de Beques.

## CONTACTE

María Fernanda Martínez  
Fundació Conservatori Liceu  
[beca@conservatori-liceu.es](mailto:beca@conservatori-liceu.es)  
Nou de la Rambla, 88  
08001 – Barcelona

Lidia Capó  
Fundació de Música Ferrer-Salat  
[lcapo@fundaciomusicaferersalat.com](mailto:lcapo@fundaciomusicaferersalat.com)  
Diagonal 549, 5a planta  
08029 – Barcelona

