

Informes de seguiment de titulació (IST)
CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS SUPERIORS DE MÚSICA LICEU
curs 2017-2018

Informe de seguiment de titulació (IST)

**CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS SUPERIORS DE MÚSICA LICEU**
curs 2017-2018

**TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS D'INTERPRETACIÓ EN MÚSICA
CLÀSSICA I CONTEMPORÀNIA**

Dades del Centre: CENTRE AUTORITZAT D'EAS DE MÚSICA LICEU

**Titulació: TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS D'INTERPRETACIÓ
EN MÚSICA CLÀSSICA I CONTEMPORÀNIA**

Curs avaluat: 2017-18

Curs d'implantació de la titulació: 2014-15

Responsable elaboració:

Director Acadèmic, Dr. Víctor Estapé i Madinabeitia

Responsable aprovació:

Directora General, Dra. Maria Serrat i Martín

Data elaboració: Setembre 2018

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSIÓ	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/masters/musica-classica-contemporania/
	Perfil d'ingrés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Perfil de formació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Nombre de places ofertes	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Proves d'accés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#admissio https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula
MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula

	Sessions d'acollida i de tutorització	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/viure-barcelona/ https://www.conservatoriliceu.es/es/superior/informacion/alumnos-extranjeros/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf
	Normativa de permanència	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	https://www.conservatoriliceu.es/superior/masters/musica-classica-contemporania/ https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-asignaturas-master.pdf
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
	Guia docent	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/equipaments/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/espais/ https://www.conservatoriliceu.es/visita-360/
	Pla d'acció tutorial	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf

TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-assignaturas-master.pdf
PROFESSORAT	Professorat de la titulació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Perfil acadèmic i/o professional.	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Informació de contacte (telèfon, correu)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	Normativa general	El Màster no inclou pràctiques externes
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	El Màster no inclou pràctiques externes
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	El Màster no inclou mobilitat
	Avançament d'institucions amb convenis signats	El Màster no inclou mobilitat

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

El curs 2017/2018 és el quart curs d'implantació de la titulació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva dels mecanismes i recursos d'informació pública. Els estudiants o futurs estudiants disposen d'una informació puntual i completa sobre les característiques, estructura i calendari tant de les Proves d'accés com dels estudis de Màster a través de la pàgina web, amb els telèfons o adreces electròniques des dels que s'atenen de manera personalitzada possibles consultes o peticions d'informació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu ha realitzat, a finals del curs 2017-18, una renovació completa de la seva pàgina web, que ofereix ara un accés més fàcil i intuïtiu a la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació. Cal tenir present que, en el moment de lliurar aquest informe, la posada en marxa de la nova web s'està acabant de completar en alguns aspectes, cosa que pot donar lloc a que algun dels enllaços donats sigui actiu en pocs dies.

Tot seguint les recomanacions de les avaluacions dels darrer IST durant el darrer curs s'han fet públics els indicadors relatius a la titulació, les guies docents, el calendari acadèmic i el Treball de Fi de Màster, així com els CV i trajectòria professional de tots els professors del Centre, que són ara accessibles a través d'un sistema de cerca per diferents filtres. Respecte al contacte amb els professors, el Centre facilita a la Guia docent l'adreça d'email del responsable de Màsters i del director de cada Màster. El contacte amb el professor de cada assignatura l'alumne el pot realitzar a través de la intranet, o adreçant-se als responsables abans esmentats.

Tal com també es recomanava a l'avaluació del darrer IST, les guies docents s'han ampliat per a incloure informació a nivell d'assignatura i, en el cas concret del TFM, informació detallada dels criteris d'avaluació i normativa. La informació sobre el Projecte d'Acció Tutorial és ara més detallada i més fàcilment localitzable.

L'estructura dels estudis, currículum (amb la seqüenciació i crèdits ECTS, assignatures obligatòries/optatives), objectius de la titulació, així com altres informacions importants al respecte, són ara a més disponibles en tres idiomes (català, castellà, anglès).

Pel què fa al coneixement i informació dels programes de Màster entre els grups d'interès, es fa una valoració molt positiva de la presència en les xarxes socials per a la difusió de les activitats del Centre.

S'ha estat utilitzant Facebook per a la difusió de notícies i convocatòries de beques exclusives per als programes de Màster. També s'ha utilitzat aquesta xarxa social per a oferir als alumnes informació dels diferents programes de Màster oferts pel Centre.

També s'ha seguit utilitzant el canal de YouTube del Centre per a crear i difondre clips de vídeo amb el testimoni d'alumnes de promocions anteriors explicant les seves experiències. Dins d'aquest canal, també s'han creat sèries de vídeos dels diferents cicles de masterclasses ofertes pel Centre i que compten amb la participació activa dels estudiants de Màster.

Igualment a través de les xarxes socials, s'han dut a terme sessions informatives en streaming amb participació dels responsables del Màster per atendre directament a possibles alumnes interessats, així com poder oferir als estudiants potencials videoconferències informatives. Aquestes videoconferències han estat especialment adreçades a possibles estudiants d'Amèrica Llatina, com a àrea geogràfica d'interès especial, amb la que el Centre té importants vincles.

En un altre ordre de coses, l'accés dels responsables acadèmics, professorat, personal administratiu i estudiants als documents vinculats amb la titulació, com són els expedients acadèmics (en el seu cas), qualificacions de les avaluacions i els plans docents de totes les assignatures s'ha realitzat de forma eficient a través de la intranet del Centre.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2017-18
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés	51
	Ràtio demanda de places / oferta	0.51
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés	91%
	Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats	98%
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	0%
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	100%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	0%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	100%
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al Centre	El Màster no inclou pràctiques externes
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	El Màster no inclou mobilitat
SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	4.25
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	No aplicable
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	4.94
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment	95%
	Taxa d'abandonament	2%
	Taxa de graduació en t i $t+1$	89%

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2017-18
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	100%
	Durada mitjana dels estudis per cohort	1,11 anys

Altres indicadors:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	19.14% Catalunya 31.91% Espanya 6.38% Europa 42.55% Internacional no europea
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	8%

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

En el disseny de la nova pàgina web s'ha creat un apartat especial de Planificació Operativa del curs, en el que s'inclouen documents relatius al funcionament bàsic del Centre, tals com el calendari i les Guies docents, així com la informació relativa al SGIQ i els IST. El Centre confia que d'aquesta manera, els grups d'interès podran trobar fàcilment la informació. Tot seguint les recomanacions de la darrera avaluació, els indicadors es publicaran de manera separada per a cada programa de Màster, i no en un sol bloc.

El facilitar l'accés a aquests indicadors no solament a la pròpia comunitat educativa del Centre (estudiants i personal acadèmic i de suport del Centre), sinó a tota persona interessada, és un pas que fomenta la transparència i optimitza la informació fent-la accessible a tots els diferents grups d'interès. Els indicadors s'actualitzaran al final de cada curs, una vegada realitzat l'IST corresponent, de manera que els indicadors que es presenten en aquest informe estaran ja disponibles en una data molt propera.

El Centre realitza anualment una Memòria adreçada a empreses, institucions i persones interessades amb dades i indicadors de la titulació.

D'acord amb el que s'ha establert al SIGQ, es realitzaran periòdicament enquestes de satisfacció dels alumnes amb els seus estudis, amb especial atenció als estudiants que acaben el primer curs i als que es graduen en l'any de la realització de l'enquesta. Ja que aquest Màster té una durada d'un curs (amb l'excepció dels alumnes que eventualment sol·licitin la matrícula a temps parcial), és previsible que els dos col·lectius tendixin a ser coincidents.

El Centre no realitza enquestes de satisfacció al professorat. La veu i col·laboració del personal docent té la més gran importància, i els professors poden fer suggeriments o possibles propostes de millora adreçant-les a la direcció del Màster, per a ser tractades a les reunions dels diversos òrgans consultius (Equip Directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) amb el lideratge de la Directora General de la Fundació Conservatori del Liceu.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

Memòria anual

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors,...).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració molt positiva del procediment d'accés i admissió d'estudiants, que es considera dinàmic i eficaç. Una prova d'això està en que el número d'estudiants inscrits per al curs 2018-19 manté els nivells de creixement de cursos anteriors.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu organitza unes reunions d'acollida i orientació específica per als estudiants de Màster durant els primers dies del curs acadèmic. En ser uns estudis d'un sol curs i de recent implantació, no s'han plantejat fins ara peticions de reconeixement d'estudis anteriors, ja que els estudiants provenen normalment d'estudis superiors de primer cicle.

Les Proves d'accés s'han realitzat molt majoritàriament pel procediment online, amb videoconferència i enllaços a enregistraments. Això es deu a que la gran majoria d'interessats han estat estudiants estrangers, si bé es detecta un increment d'estudiants del país interessats, entre ells un significatiu augment de graduats superiors del propi Centre, que volen continuar els seus estudis en el segon cicle.

2. Valoració del disseny de matèries, assignatures impartides -per cursos-, pràctiques, treball final... (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat...).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva del disseny de les matèries i assignatures del seu Pla d'estudis, sense deixar de tenir present que per la seva pròpia naturalesa i la dinàmica pròpia d'uns estudis artístics de segon cicle, es tracta d'una qüestió en permanent revisió i procés de millora. El passat curs va acabar els seus estudis i va obtenir la titulació una quarta promoció d'estudiants de Màster. L'estudi dels resultats d'aquesta i les següents promocions serà fonamental per a poder valorar si el desenvolupament del Pla

d'estudis ha estat adequat per a l'adquisició de les competències exigides d'acord amb el Currículum.

D'acord amb les recomanacions fetes en l'avaluació del darrer IST, s'ha comprovat que el número de crèdits i distribució per assignatures es correspon efectivament amb el que s'estableix a la memòria verifca.

Les reunions periòdiques dels diversos òrgans consultius del Centre liderats per la Direcció General del Centre (Equip directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) asseguren la coordinació en l'aplicació del Pla d'estudis amb criteris artístics i acadèmics solvents i d'acord amb els principis expressats en la memòria del Màster.

L'organització de la coordinació docent a base dels òrgans esmentats i la seva tasca interactiva asseguren la comunicació directa de la Direcció general i l'Equip directiu (responsables finals l'aplicació del Pla d'estudis) amb la direcció del Màster i els Departaments d'Interpretació de Música clàssica i contemporània, i amb cada professor implicat.

Els resultats dels treballs de Fi de Màster de la quarta promoció han estat considerats més satisfactoris, però de cara a les següents, s'incidirà en que els temes i plantejaments siguin inequívocament relacionats amb el programa d'interpretació dels estudiants. La incorporació d'una professora amb Títol de Doctor i experta en recerca acadèmica, s'espera que contribuirà a millorar la dinàmica i resultats de les assignatures de Mètodes de recerca i Treball final de Màster.

El Màster no inclou pràctiques externes ni mobilitat.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva de l'organització del personal acadèmic i de suport.

El personal del Centre s'organitza en una estructura jeràrquica que va des de la Direcció General a l'Àrea acadèmica del Centre (amb els òrgans consultius esmentats anteriorment) i, en aquest cas, els Departaments de Piano, Guitarra, Cant, Vent i Percussió, Corda, Música de cambra, Orquestra, Composició i Assignatures teòriques, i els seus professors, i les diverses Àrees de suport del Centre. Aquesta estructura vol garantir la transmissió, en els dos sentits, de les directrius i informacions sobre l'aplicació dels principis pedagògics i artístics que animen el Pla d'estudis, i que les possibles incidències o inquietuds que sorgeixin tinguin un canal ràpid i adequat de resposta.

S'ha d'assenyalar que per les seves característiques, és molt difícil que aquests estudis tinguin professors a temps complet, ja que demanen una oferta de professors diversos molt especialitzats. El Centre ha donat la dada real de 100% de professors a temps parcial, però es planteja si no seria més útil oferir dades per franges d'ocupació horària, que donarien una informació més adequada de la participació dels professors en el Màster.

Una part fonamental en els Màsters d'Interpretació del Centre és que els estudiants puguin presentar el resultat del seu treball en recitals finals que tinguin una afinitat amb la pràctica professional. Això implica que es programin en els diversos auditoris del Centre (auditori, sala de cambra, sala d'orquestra, teatrino de l'edifici històric), i que tinguin les condicions ambientals, il·luminació, sonorització, etc. i recursos complementaris (confecció de programes de mà, regidoria), propis d'un concert professional. Això comporta la col·laboració de personal de diverses Àrees del Centre (Producció i promoció, Digital i tecnològica, Recursos humans) que dona suport imprescindible a les activitats del Màster.

També s'ha d'assenyalar la tasca realitzada pel personal de suport, format bàsicament per pianistes repertoristes, que es valora positivament, per la seva necessària col·laboració per a que l'estudi de la interpretació i els recitals finals es realitzin en condicions properes a la pràctica musical professional.

El creixement del número d'estudiants d'aquest Màster i la lògica diversificació de la seva especialitat interpretativa fa baixar de manera molt significativa el percentatge de Doctors. Per a cobrir amb la qualitat suficient l'assignatura cabdal d'Instrument/Veu, és necessària la incorporació com a docents d'intèrprets de primeríssima categoria, amb gran experiència en la pràctica interpretativa, i, per les raons exposades en el paràgraf anterior, actualment és pràcticament impossible trobar professors d'aquest perfil que tinguin Títol de Doctor. El Centre està compromès amb l'assoliment d'un percentatge òptim de Doctors en la seva plantilla, però ara per ara, és molt difícil créixer en aquest sentit més enllà de les matèries vinculades amb la Teoria, la Composició o la Recerca.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació).

Els recursos materials i serveis disponibles del Centre són suficients i adequats al nombre d'estudiants i a les característiques del títol, però el Centre té el propòsit de posar permanentment al dia els recursos oferts a l'alumne. L'edifici del Centre, lloat unànimement per les condicions acústiques de les aules i sales de concert i la qualitat dels instruments, representa per als estudiants al gaudir d'equipaments moderns amb que compleixen tots els requisits establerts i que compten amb un sistema de gestió dels espais d'estudi amb la tecnologia més avançada.

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del Centre...).

Els estudis s'han desenvolupat de manera satisfactòria.

En el curs 2017-18 s'ha aconseguit que baixi de manera molt significativa el número d'estudiants que demanen pròrroga per a lliurar el Treball de Fi de Màster. Això fa que les xifres actuals siguin més fiables que les que es van poder oferir el setembre passat, ja que pràcticament tots els estudiants del Màster han acabat els seus estudis en el període previst, o bé es tracta de casos en que s'ha demanat l'estudi a temps parcial, és a dir en dos anys acadèmics. El creixent número d'estudiants porta també a una diversificació de la casuística personal, però els casos problemàtics han estat mínims, i estan en vies de solució.

La taxa de graduació està virtualment en el 90% previst a la Memòria Verifica.

Respecte a les enquestes de satisfacció dels estudiants i graduats, encara és molt difícil d'aconseguir que un número significatiu dels estudiants responguin. El Centre es proposarà buscar recursos que estimulin la participació dels alumnes per a assolir uns resultats més significatius.

Pla de millores anual per al curs següent

1. Accés i admissió d'estudiants

La renovació de la pàgina web ha permès, tal com es proposava en l'IST anterior, millorar la informació de la que els estudiants del Màster disposen en el moment de començar el període d'estudis, de manera que tinguin una idea més clara de com es desenvoluparà el curs i dels recursos que s'utilitzaran.

Revisar la Guia docent per adaptar-la al programa del Màster en la següent edició, 2018-19.

Realització d'una enquesta específica sobre la informació i atenció rebudes en els processos d'accés, admissió i matriculació, que permeti saber el grau de satisfacció en aquest aspecte, i valorar possibilitats de millora.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Desenvolupament de Projectes, Director del Màster

2. Planificació de la titulació: matèries, assignatures

Consolidar els nous sistemes d'avaluació en les assignatures de conjunt i estudiar la seva implementació en altres assignatures interpretatives.

Renovar l'assignatura Music Business, per a que els seus continguts siguin el més propers possible a la realitat que es trobaran els estudiants en el seu accés a la vida professional, amb la incorporació d'un nou professor coordinador.

Responsable: Director del Màster

3. Organització del personal acadèmic i de suport.

El personal actual, en número i organigrama, sembla l'adequat per a les necessitats i recursos del Centre. El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu, per la naturalesa dels seus estudis i el seu ideari, està en procés permanent de captació de possibles professors de gran nivell que puguin completar i elevar la qualitat de la seva oferta acadèmica.

Intentar la incorporació de nous professors amb Títol de Doctor per a millorar la dinàmica i resultats dels Treballs de Fi de Màster, i eventualment, també per a les assignatures interpretatives, en la mesura en que el mercat laboral ho permeti.

L'Àrea de Producció i promoció del Centre ha estat reorganitzada i s'espera que podrà contribuir de manera més eficient al desenvolupament d'aquest programa de Màster, especialment en el moment decisiu dels recitals finals.

Responsable: Responsables de l'Àrea de Producció i promoció i de Recursos Humans, Director del Màster

4. Utilització de recursos i serveis prestats

Les millores en el sistema d'organització de les aules d'estudi, per optimitzar el seu ús i la implementació de la disponibilitat dels auditoris del Centre per a la realització de concerts públics amb funció de pràctica professional per als estudiants que es proposaven en el darrer IST s'han acomplert de manera satisfactòria, i per al curs 2018-19 s'espera desenvolupar una dinàmica similar.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Recursos humans, Director del Màster

Per la seva naturalesa, aquestes accions de millora caldrà desenvolupar-les al llarg de tot el curs acadèmic.

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

Valoració global

A continuació exposem els resultats que s'han implementat d'acord amb el treball en cadascuna de les dimensions i processos en els que està estructurat el SGIC. Com és natural, aquesta implementació ha estat inspirada per les propostes de millora assenyalades en l'IST del curs anterior:

DIMENSÍO 1: POLÍTICA, OBJECTIUS DE QUALITAT I ELEMENTS TRANSVERSALS DEL SIGQ

P.1.1 Procés per definir la política i els objectius de qualitat

Durant el curs 2017-18 la Comissió de Qualitat ha vetllat pels intents permanents del Centre per fomentar l'excel·lència acadèmica i artística a través de diverses vies, entre les que destaca un increment de les visites de professors invitats i d'una sempre major exigència en el nivell de qualitat i prestigi internacional, cosa que té un importància excepcional en l'oferta de Màster. De nou, les masterclasses, obertes a tots els estudiants del Centre, però dirigides a àrees específiques (per la seva necessària dimensió especialista), s'han articulats principalment en el cicle Liceu Cambra.

La diversificació dels escenaris dels recitals de Fi de Màster, un aspecte crucial tenint en compte la seva transcendència en l'aspecte professionalitzador del Màster i l'opció de que els estudiants puguin plantejar possibles necessitats especials, o bé músics convidats per als seus recitals finals, ha fomentat que siguin el més personalitzats que fos possible i que es desenvolupin en condicions quasi-professionals, per a complir amb els objectius essencials del programa.

Per altra banda l'assignatura de Music Business ha de ser sotmesa a canvis de cara al proper curs, ja que un dels objectius principals del Màster és el proporcionar un coneixement directe de les condicions reals del món professional. El comptar amb un

nou responsable, amb experiència molt ampla i diversa en el camp del negoci de la Música, s'espera que permetrà millorar la qualitat i utilitat de l'assignatura.

DIMENSIÓ 2: DISSENY I REVISIÓ DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.2.1 Procés per garantir la qualitat dels programes formatius

Durant el curs 2018-19 aquest Màster ha arribat a la seva quarta promoció. La revisió dels resultats d'anys anteriors indica que el programa formatiu és adequat als interessos i capacitats dels estudiants, com ho demostra el nombre creixent de sol·licituds d'inscripció i el fet de que la immensa majoria dels estudiants acabin el programa durant un any acadèmic.

Ja s'ha esmentat en el punt 1.1. la renovació de l'assignatura de Music Business, i la consolidació de la dinàmica dels Treballs Finals de Màster, que s'espera que compleixin substancialment la qualitat del programa.

P.2.2 Procés de desenvolupament de l'ensenyament

El nou sistema d'avaluació de l'assignatura Música de Cambra, amb un tribunal més ample i sense presència del professor principal, ha estat satisfactori en l'intent d'assolir un sistema de valoració més objectiu o fiable. Es continuarà implementant en el curs vinent.

L'adequació del calendari de les activitats d'orquestra de manera que no portin problemes de calendari a cap estudiant, ni representin una càrrega de treball desproporcionada ha estat considerada satisfactòria pels Caps de Departaments d'instruments orquestrals del Centre.

Els recitals finals i TFM han mantingut el nivell de qualitat desitjat.

DIMENSIÓ 3: RECURSOS D'APRENTATGE I SUPORT A L'ESTUDIANT

P.3.1 Procés de selecció, admissió i matriculació dels estudiants

La renovació total de la pàgina web la informació i atenció que reben els estudiants interessats és més adequada. Caldrà valorar els resultats en propers períodes.

S'ha considerat adequat realitzar una enquesta específica a l'inici de curs sobre la satisfacció amb aquests processos dels estudiants matriculats.

P.3.2 Procés d'orientació a l'estudiant

Durant el curs 2017-18 s'han fet les habituals reunions de benvinguda i informació als estudiants de Màster. I han tingut permanentment el suport i al possibilitat de consultar els encarregats de Màsters (i Internacional en el seu cas).

P.3.3 Procés de gestió de la mobilitat de l'estudiant

Els programes de Màster del Centre no inclouen mobilitat..

P.3.4 Procés de gestió de les pràctiques professionals

Els programes de Màster del Centre no inclouen pràctiques professionals, si bé es dona als recitals de Fi de Màster un entorn i organització de caire professional.

DIMENSIÓ 4: PERSONAL ACADÈMIC I PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS

P.4.1 Procés de definició de la política del Personal docent i personal d'adm. i serveis.

Durant el curs 2017-18 s'ha efectuat una redefinició de les Àrees de suport del Centre, de manera que es considera més adequada i útil la seva definició: Àrea Digital i tecnològica, Àrea de Gestió acadèmica, Àrea de Recursos humans, Àrea de Desenvolupament de projectes, Àrea de Producció i Promoció.

El Centre segueix treballant permanentment en la cerca i contractació de nous professors que millorin la qualitat dels estudis i la diversitat de la seva oferta, i incrementar el percentatge de professors amb Títol de Doctor.

DIMENSIÓ 5: RECURSOS MATERIALS I SERVEIS

P.5.1 Procés de gestió dels recursos materials i serveis

La consolidació de l'ús del software ASIMUT de gestió d'aules d'estudi i espais, així com del carnet d'estudiant vinculat, i les recents adquisicions de materials, instruments, etc. han millorat els recursos i serveis. L'adequació de l'aula 00, dotada ara amb recursos multimèdia per a classes i concerts, i una nova distribució dels pianos del Centre sota la supervisió d'experts, incrementen els recursos del Centre i la seva idoneïtat.

DIMENSIÓ 6: RECOLLIDA I ANÀLISI DELS RESULTATS PER A LA MILLORA DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.6.1 Procés de recollida i d'anàlisi dels resultats per a la millora del programa formatiu

Durant el curs 2017-18, després del procés d'avaluació final, s'ha efectuat la valoració dels resultats acadèmics que ha estat la base per a l'estudi de possibles millores de cara al curs següent.

El Centre es proposa buscar recursos per a estimular la participació en les enquestes de satisfacció d'un número major d'estudiants del programa, per a que els resultats siguin més significatius. S'han redefinit els apartats i preguntes de les enquestes de satisfacció, de manera que redueixi el temps necessari per a les respostes i fomentar així la participació.

P.6.2 Procés de gestió de reclamacions, incidències i suggeriments

Durant el curs 2017-18 s'han canalitzat les inquietuds dels estudiants a través d'una atenció personalitzada. Qualsevol estudiant, a títol individual, té l'opció d'adreçar qualsevol reclamació suggeriment o reportar qualsevol incidència a l'equip directiu a través dels formularis disponibles a Secretaria o a través del correu electrònic. No s'han detectat reclamacions o incidències que no hagin tingut una resposta ràpida i satisfactòria.

DIMENSIÓ 7: PUBLICACIÓ D'INFORMACIÓ I RENDICIÓ DE COMPTES SOBRE ELS PROGRAMES FORMATIUS

P.7.1 Procés de publicació d'informació i rendició de comptes sobre els programes formatius

La recollida de totes les dades i indicadors acadèmics s'ha realitzat puntualment. Es vetllarà perquè estiguin publicats en la seva darrera versió a la pàgina web, i en un apartat fàcilment accessible.

Informe de seguiment de titulació (IST)

**CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS SUPERIORS DE MÚSICA LICEU**

curs 2017-2018

**TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS D'INTERPRETACIÓ EN JAZZ I
MÚSICA MODERNA**

Dades del Centre: CENTRE AUTORITZAT D'EAS DE MÚSICA LICEU

**Titulació: TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS
D'INTERPRETACIÓ EN JAZZ I MÚSICA MODERNA**

Curs avaluat: 2017-18

Curs d'implantació de la titulació: 2014-15

Responsable elaboració:

Director Acadèmic, Dr. Víctor Estapé i Madinabeitia

Responsable aprovació:

Directora General, Dra. Maria Serrat i Martín

Data elaboració: Setembre 2018

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSIÓ	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/masters/jazz-musica-moderna/
	Perfil d'ingrés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Perfil de formació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Nombre de places ofertes	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Proves d'accés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#admissio https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula
MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula

	Sessions d'acollida i de tutorització	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/viure-barcelona/ https://www.conservatoriliceu.es/es/superior/informacion/alumnos-extranjeros/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf
	Normativa de permanència	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	https://www.conservatoriliceu.es/superior/masters/jazz-musica-moderna/ https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-asignaturas-master.pdf
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
	Guia docent	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/equipaments/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/espais/ https://www.conservatoriliceu.es/visita-360/

	Pla d'acció tutorial	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf
TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-assignaturas-master.pdf
PROFESSORAT	Professorat de la titulació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Perfil acadèmic i/o professional.	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Informació de contacte (telèfon, correu)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	Normativa general	El Màster no inclou pràctiques externes
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	El Màster no inclou pràctiques externes
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	El Màster no inclou mobilitat
	Avançament d'institucions amb convenis signats	El Màster no inclou mobilitat

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

El curs 2017/2018 és el quart curs d'implantació de la titulació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva dels mecanismes i recursos d'informació pública. Els estudiants o futurs estudiants disposen d'una informació puntual i completa sobre les característiques, estructura i calendari tant de les Proves d'accés com dels estudis de Màster a través de la pàgina web, amb els telèfons o adreces electròniques des dels que s'atenen de manera personalitzada possibles consultes o peticions d'informació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu ha realitzat, a finals del curs 2017-18, una renovació completa de la seva pàgina web, que ofereix ara un accés més fàcil i intuïtiu a la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació. Cal tenir present que, en el moment de lliurar aquest informe, la posada en marxa de la nova web s'està acabant de completar en alguns aspectes, cosa que pot donar lloc a que algun dels enllaços donats sigui actiu en pocs dies.

Tot seguint les recomanacions de les avaluacions dels darrer IST durant el darrer curs s'han fet públics els indicadors relatius a la titulació, les guies docents, el calendari acadèmic i el Treball de Fi de Màster, així com els CV i trajectòria professional de tots els professors del Centre, que són ara accessibles a través d'un sistema de cerca per diferents filtres. Respecte al contacte amb els professors, el Centre facilita a la Guia docent l'adreça d'email del responsable de Màsters i del director de cada Màster. El contacte amb el professor de cada assignatura l'alumne el pot realitzar a través de la intranet, o adreçant-se als responsables abans esmentats.

Tal com també es recomanava a l'avaluació del darrer IST, les guies docents s'han ampliat per a incloure informació a nivell d'assignatura i, en el cas concret del TFM, informació detallada dels criteris d'avaluació i normativa. La informació sobre el Projecte d'Acció Tutorial és ara més detallada i més fàcilment localitzable.

L'estructura dels estudis, currículum (amb la seqüenciació i crèdits ECTS, assignatures obligatòries/optatives), objectius de la titulació, així com altres informacions importants al respecte, són ara a més disponibles en tres idiomes (català, castellà, anglès).

Pel què fa al coneixement i informació dels programes de Màster entre els grups d'interès, es fa una valoració molt positiva de la presència en les xarxes socials per a la difusió de les activitats del Centre.

S'ha estat utilitzant Facebook per a la difusió de notícies i convocatòries de beques exclusives per als programes de Màster. També s'ha utilitzat aquesta xarxa social per a oferir als alumnes informació dels diferents programes de Màster oferts pel Centre.

També s'ha seguit utilitzant el canal de YouTube del Centre per a crear i difondre clips de vídeo amb el testimoni d'alumnes de promocions anteriors explicant les seves experiències. Dins d'aquest canal, també s'han creat sèries de vídeos dels diferents cicles de masterclasses ofertes pel Centre i que compten amb la participació activa dels estudiants de Màster.

Igualment a través de les xarxes socials, s'han dut a terme sessions informatives en streaming amb participació dels responsables del Màster per atendre directament a possibles alumnes interessats, així com poder oferir als estudiants potencials videoconferències informatives. Aquestes videoconferències han estat especialment adreçades a possibles estudiants d'Amèrica Llatina, com a àrea geogràfica d'interès especial, amb la que el Centre té importants vincles.

En un altre ordre de coses, l'accés dels responsables acadèmics, professorat, personal administratiu i estudiants als documents vinculats amb la titulació, com són els expedients acadèmics (en el seu cas), qualificacions de les avaluacions i els plans docents de totes les assignatures s'ha realitzat de forma eficient a través de la intranet del Centre.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2017-18
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés	30
	Ràtio demanda de places / oferta	0,60
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés	86%
	Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats	30.76%
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	0%
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	100%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	0%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	100%
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al Centre	El Màster no inclou pràctiques externes
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	El Màster no inclou mobilitat
SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	4.25
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	No aplicable
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	4.94
	Taxa de rendiment	93%

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2017-18
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa d'abandonament	0%
	Taxa de graduació en t i $t+1$	71%
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	100%
	Durada mitjana dels estudis per cohort	1,29 anys

Altres indicadors:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	100% Internacional no europea
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	11%

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

En el disseny de la nova pàgina web s'ha creat un apartat especial de Planificació Operativa del curs, en el que s'inclouen documents relatius al funcionament bàsic del Centre, tals com el calendari i les Guies docents, així com la informació relativa al SGIQ i els IST. El Centre confia que d'aquesta manera, els grups d'interès podran trobar fàcilment la informació. Tot seguint les recomanacions de la darrera avaluació, els indicadors es publicaran de manera separada per a cada programa de Màster, i no en un sol bloc.

El facilitar l'accés a aquests indicadors no solament a la pròpia comunitat educativa del Centre (estudiants i personal acadèmic i de suport del Centre), sinó a tota persona interessada, és un pas que fomenta la transparència i optimitza la informació fent-la accessible a tots els diferents grups d'interès. Els indicadors s'actualitzaran al final de cada curs, una vegada realitzat l'IST corresponent, de manera que els indicadors que es presenten en aquest informe estaran ja disponibles en una data molt propera.

El Centre realitza anualment una Memòria adreçada a empreses, institucions i persones interessades amb dades i indicadors de la titulació.

D'acord amb el que s'ha establert al SIGQ, es realitzaran periòdicament enquestes de satisfacció dels alumnes amb els seus estudis, amb especial atenció als estudiants que acaben el primer curs i als que es graduen en l'any de la realització de l'enquesta. Ja que aquest Màster té una durada d'un curs (amb l'excepció dels alumnes que eventualment sol·licitin la matrícula a temps parcial), és previsible que els dos col·lectius tendixin a ser coincidents.

El Centre no realitza enquestes de satisfacció al professorat. La veu i col·laboració del personal docent té la més gran importància, i els professors poden fer suggeriments o possibles propostes de millora adreçant-les a la direcció del Màster, per a ser tractades a les reunions dels diversos òrgans consultius (Equip Directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) amb el lideratge de la Directora General de la Fundació Conservatori del Liceu.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

Memòria anual

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors,...).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració molt positiva del procediment d'accés i admissió d'estudiants, que es considera dinàmic i eficaç. Una prova d'això està en que el número d'estudiants inscrits per al curs 2018-19 manté els nivells de creixement de cursos anteriors.

Les sessions informatives realitzades en streaming semblen un bon sistema d'orientació prèvia per a possibles estudiants interessats. El nou disseny de la pàgina web s'espera que faciliti l'accés a la informació i la comunicació amb els responsables del Màster.

El Centre organitza unes reunions d'acollida i orientació específica per als estudiants de Màster durant els primers dies del curs acadèmic. En ser uns estudis d'un sol curs i de recent implantació, no s'han plantejat fins ara peticions de reconeixement d'estudis anteriors, ja que els estudiants provenen normalment d'estudis superiors de primer cicle.

Les Proves d'accés s'han realitzat molt majoritàriament pel procediment online, amb videoconferència i enllaços a enregistraments. Això es deu a que la gran majoria d'interessats han estat estudiants estrangers. De fet, fins ara quasi tots els estudiants han estat estrangers, i quasi al 100% procedents de països iberoamericans, cosa que suggereix que les estratègies encaminades a difondre els estudis de Màster en aquella zona geogràfica són encertades (de cara al curs 2018-19 cal dir que ha augmentat el número d'estudiants matriculats procedents de Catalunya).

2. Valoració del disseny de matèries, assignatures impartides -per cursos-, pràctiques, treball final... (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat...).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva del disseny de les matèries i assignatures del seu Pla d'estudis, sense deixar de tenir present que per la seva pròpia naturalesa i la dinàmica pròpia d'uns estudis artístics de segon cycle que volen acostar els estudiants a la realitat del món artístic i professional, es tracta d'una qüestió en permanent revisió i procés de millora. El passat curs va acabar els seus estudis i va obtenir la titulació una quarta promoció d'estudiants de Màster. L'estudi dels resultats d'aquesta i les següents promocions serà fonamental per a poder valorar si el desenvolupament del Pla d'estudis ha estat adequat per a l'adquisició de les competències exigides d'acord amb el Currículum.

Les reunions periòdiques dels diversos òrgans consultius del Centre liderats per la Direcció General del Centre (Equip directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) asseguren la coordinació en l'aplicació del Pla d'estudis amb criteris artístics i acadèmics solvents i d'acord amb els principis expressats en la memòria del Màster.

L'organització de la coordinació docent a base dels òrgans esmentats i la seva tasca interactiva asseguren la comunicació directa de la Direcció general i l'Equip directiu (responsables finals l'aplicació del Pla d'estudis) amb la direcció del Màster, el Cap de Departament de Jazz i Música moderna i cada professor implicat.

Els resultats dels treballs de Fi de Màster de la quarta promoció han estat considerats més satisfactoris, però de cara a les següents edicions, s'incidirà en que els temes i plantejaments siguin inequívocament relacionats amb el programa d'interpretació dels estudiants. La incorporació de nous professors amb Títol de Doctor i experts en recerca acadèmica, s'espera que contribuirà a millorar la dinàmica i resultats de les assignatures de Mètodes de recerca i Treball final de Màster.

L'assignatura Ensemble s'ha redefinit de manera satisfactòria, amb la participació dels estudiants en activitats d'interpretació sobre el guiatge de diversos professors de manera rotatòria, cosa que els permet conèixer un major número de grans professionals de la interpretació del Jazz i la Música moderna.

El Màster no inclou pràctiques externes ni mobilitat.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva de l'organització del personal acadèmic i de suport.

El personal del Centre s'organitza en una estructura jeràrquica que va des de la Direcció General a l'Àrea acadèmica del Centre (amb els òrgans consultius esmentats anteriorment) i, en aquest cas, el Departament de Jazz i Música moderna i els seus professors, i les diverses Àrees de suport del Centre. Aquesta estructura vol garantir la transmissió, en els dos sentits, de les directrius i informacions sobre l'aplicació dels principis pedagògics i artístics que animen el Pla d'estudis, i que les possibles incidències o inquietuds que sorgeixin tinguin un canal ràpid i adequat de resposta.

S'ha d'assenyalar que per les seves característiques, és molt difícil que aquests estudis tinguin professors a temps complet, ja que demanen una oferta de professors diversos molt especialitzats. El Centre ha donat la dada real de 100% de professors a temps parcial, però es planteja si no seria més útil oferir dades per franges d'ocupació horària, que donarien una informació més adequada de la participació dels professors en el Màster.

Una part fonamental en els Màsters d'Interpretació del Centre és que els estudiants puguin presentar el resultat del seu treball en recitals finals que tinguin una afinitat amb la pràctica professional. Això implica que es programin en els diversos auditoris del Centre. En el cas del Màster en Interpretació de Jazz i Música moderna, l'auditori més usat ha estat el de la Cafeteria del Centre, que és escenari habitual de Jam sessions i altres concerts jazzístics, de manera que els recitals dels estudiants d'aquest Màster es desenvolupen en un entorn afí al de la pràctica professional. És necessari que els recitals tinguin les condicions ambientals, il·luminació, sonorització, etc. i recursos complementaris, propis d'un concert. Això comporta la col·laboració de personal de diverses Àrees del Centre (Producció i promoció, Digital i tecnològica, Recursos humans, etc.) que dona suport imprescindible a les activitats del Màster.

El creixement del número d'estudiants d'aquest Màster i la lògica diversificació de la seva especialitat interpretativa fa baixar de manera molt significativa el percentatge de Doctors. Per a cobrir amb la qualitat suficient l'assignatura cabdal d'Instrument/Veu, és necessària la incorporació com a docents d'intèrprets de primeríssima categoria, amb gran experiència en la pràctica interpretativa de cadascuna de les especialitats instrumentals i vocals, i, per les raons exposades en el paràgraf anterior, actualment és molt difícil trobar professors d'aquest perfil que tinguin Títol de Doctor. El Centre està compromès amb l'assoliment d'un percentatge òptim de Doctors en la seva plantilla, però ara per ara, és molt difícil créixer en aquest sentit més enllà de les matèries vinculades amb la Teoria, la Composició o la Recerca.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació).

Els recursos materials i serveis disponibles del Centre són suficients i adequats al nombre d'estudiants i a les característiques del títol, però el Centre té el propòsit de posar permanentment al dia els recursos oferts a l'alumne. L'edifici del Centre, lloat unànimement per les condicions acústiques de les aules i sales de concert i la qualitat dels instruments, representa per als estudiants al gaudir d'equipaments moderns amb que compleixen tots els requisits establerts i que compten amb un sistema de gestió dels espais d'estudi amb la tecnologia més avançada.

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del Centre...).

Els estudis s'han desenvolupat de manera satisfactòria. La gran majoria d'alumnes inscrits han acabat els seus estudis superant satisfactòriament totes les assignatures i ha obtingut la titulació de Màster, tal com va passar en anteriors edicions (amb la sola excepció d'un estudiant que ha demanat fer el Màster a temps parcial, és a dir en dos anys acadèmics). Això ha fet baixar la taxa de graduació, però els grups matriculats per al curs 2018-19 semblen assegurar, per la seva qualitat, que aquesta taxa creixerà, acostant-se al 90% previst a la Memòria Verifica.

Respecte a les enquestes de satisfacció dels estudiants i graduats, encara és molt difícil d'aconseguir que un número significatiu dels estudiants responguin. El Centre es proposarà buscar recursos que estimulin la participació dels alumnes per a assolir uns resultats més significatius.

Pla de millores anual per al curs següent

1. Accés i admissió d'estudiants

La renovació de la pàgina web ha permès, tal com es proposava en l'IST anterior, millorar la informació de la que els estudiants del Màster disposen en el moment de començar el període d'estudis, de manera que tinguin una idea més clara de com es desenvoluparà el curs i dels recursos que s'utilitzaran.

Revisar la Guia docent per adaptar-la al programa del Màster en la següent edició, 2018-19.

Realització d'una enquesta específica sobre la informació i atenció rebudes en els processos d'accés, admissió i matriculació, que permeti saber el grau de satisfacció en aquest aspecte, i valorar possibilitats de millora.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Desenvolupament de Projectes, Director del Màster

2. Planificació de la titulació: matèries, assignatures

Consolidar els nous sistemes d'avaluació en les assignatures de conjunt i estudiar la seva implementació en altres assignatures interpretatives.

Renovar l'assignatura Music Business, per a que els seus continguts siguin el més propers possible a la realitat que es trobaran els estudiants en el seu accés a la vida professional, amb la incorporació d'un nou professor coordinador.

Responsable: Director del Màster

3. Organització del personal acadèmic i de suport.

El personal actual, en número i organigrama, sembla l'adequat per a les necessitats i recursos del Centre. El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu, per la naturalesa dels seus estudis i el seu ideari, està en procés permanent de captació de possibles professors de gran nivell que puguin completar i elevar la qualitat de la seva oferta acadèmica.

Intentar la incorporació de nous professors amb Títol de Doctor per a millorar la dinàmica i resultats dels Treballs de Fi de Màster, i eventualment, també per a les assignatures interpretatives, en la mesura en que el mercat laboral ho permeti.

L'Àrea de Producció i promoció del Centre ha estat reorganitzada i s'espera que podrà contribuir de manera més eficient al desenvolupament d'aquest programa de Màster, especialment en el moment decisiu dels recitals finals.

Responsable: Responsables de l'Àrea de Producció i promoció i de Recursos Humans, Director del Màster

4. Utilització de recursos i serveis prestats

Les millores en el sistema d'organització de les aules d'estudi, per optimitzar el seu ús i la implementació de la disponibilitat dels auditoris del Centre per a la realització de concerts públics amb funció de pràctica professional per als estudiants que es proposaven en el darrer IST s'han acomplert de manera satisfactòria, i per al curs 2018-19 s'espera desenvolupar una dinàmica similar.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Recursos humans, Director del Màster

Per la seva naturalesa, aquestes accions de millora caldrà desenvolupar-les al llarg de tot el curs acadèmic.

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

Valoració global

A continuació exposem els resultats que s'han implementat d'acord amb el treball en cadascuna de les dimensions i processos en els que està estructurat el SGIC. Com és natural, aquesta implementació ha estat inspirada per les propostes de millora assenyalades en l'IST del curs anterior:

DIMENSIÓ 1: POLÍTICA, OBJECTIUS DE QUALITAT I ELEMENTS TRANSVERSALS DEL SIGQ

P.1.1 Procés per definir la política i els objectius de qualitat

Durant el curs 2017-18 la Comissió de Qualitat ha vetllat pels intents permanents del Centre per fomentar l'excel·lència acadèmica i artística a través de diverses vies, entre les que destaca un increment de les visites de professors invitats i d'una sempre major exigència en el nivell de qualitat i prestigi internacional, cosa que té un importància excepcional en l'oferta de Màster. De nou, les masterclasses, obertes a tots els estudiants del Centre, però dirigides a àrees específiques (per la seva necessària dimensió especialista), s'han articulat principalment en el cicle Liceu Jazz, i vinculat amb el Barcelona Voldamm Jazz festival, que porta a la ciutat cada any figures de primeríssima categoria i que, gràcies a la col·laboració amb la Fundació Conservatori Liceu, poden oferir als estudiants del Centre els seus coneixements). En la seva darrera edició, aquest cicle ha assolit un notable èxit artístic, pels grans noms de la interpretació de referència internacional que han estat convidats, molts de les quals han ofert masterclasses dirigides als estudiants de Màster.

La diversificació dels escenaris dels recitals de Fi de Màster, un aspecte crucial tenint en compte la seva transcendència en l'aspecte professionalitzador del Màster, amb un ús intens l'espai de la cafeteria del Centre, ja que és el que més correspon a la realitat de la pràctica jazzística, s'han revelat correcta i molt satisfactòria. L'opció d'aprofitar tots els

altres espais de concert de les instal·lacions, i amb el plantejament de possibles necessitats especials, o bé músics convidats aliens al Centre per als seus recitals finals, ha donat lloc a una sèrie de recitals de qualitat i en el tipus de condicions quasi-professionals que el Centre es compromet a proporcionar als estudiants.

Per altra banda l'assignatura de Music Business ha de ser sotmesa a canvis de cara al proper curs, ja que un dels objectius principals del Màster és el proporcionar un coneixement directe de les condicions reals del món professional. El comptar amb un nou responsable, amb experiència molt ampla i diversa en el camp del negoci de la Música, s'espera que permetrà millorar la qualitat i utilitat de l'assignatura.

DIMENSIÓ 2: DISSENY I REVISIÓ DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.2.1 Procés per garantir la qualitat dels programes formatius

Durant el curs 2017-18 aquest Màster ha arribat a la seva quarta promoció. La revisió dels resultats d'anys anteriors indica que el programa formatiu és adequat als interessos i capacitats dels estudiants, com ho demostra el nombre creixent de sol·licituds d'inscripció i el fet de que la immensa majoria dels estudiants acabin el programa durant un any acadèmic.

P.2.2 Procés de desenvolupament de l'ensenyament

Es considera adequada la redefinició de la dinàmica de l'assignatura Ensembles per a que pugui complir de manera més eficient els seus objectius tenint en compte la realitat dels estudiants matriculats en número i especialitat. Els recitals finals i TFM han mantingut el nivell de qualitat desitjat.

DIMENSIÓ 3: RECURSOS D'APRENTATGE I SUPORT A L'ESTUDIANT

P.3.1 Procés de selecció, admissió i matriculació dels estudiants

La renovació total de la pàgina web la informació i atenció que reben els estudiants interessats és més adequada. Caldrà valorar els resultats en propers períodes.

S'ha considerat adequat realitzar una enquesta específica a l'inici de curs sobre la satisfacció amb aquests processos dels estudiants matriculats.

P.3.2 Procés d'orientació a l'estudiant

Durant el curs 2017-18 s'han fet les habituals reunions de benvinguda i informació als estudiants de Màster. I han tingut permanentment el suport i al possibilitat de consultar els encarregats de Màsters (i Internacional en el seu cas).

P.3.3 Procés de gestió de la mobilitat de l'estudiant

Els programes de Màster del Centre no inclouen mobilitat..

P.3.4 Procés de gestió de les pràctiques professionals

Els programes de Màster del Centre no inclouen pràctiques professionals, si bé es dona als recitals de Fi de Màster un entorn i organització de caire professional.

DIMENSIÓ 4: PERSONAL ACADÈMIC I PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS

P.4.1 Procés de definició de la política del Personal docent i personal d'adm. i serveis.

Durant el curs 2017-18 s'ha efectuat una redefinició de les Àrees de suport del Centre, de manera que es considera més adequada i útil la seva definició: Àrea Digital i tecnològica, Àrea de Gestió acadèmica, Àrea de Recursos humans, Àrea de Desenvolupament de projectes, Àrea de Producció i Promoció.

El Centre segueix treballant permanentment en la cerca i contractació de nous professors que millorin la qualitat dels estudis i la diversitat de la seva oferta, i incrementar el percentatge de professors amb Títol de Doctor.

DIMENSIÓ 5: RECURSOS MATERIALS I SERVEIS

P.5.1 Procés de gestió dels recursos materials i serveis

La consolidació de l'ús del software ASIMUT de gestió d'aules d'estudi i espais, així com del carnet d'estudiant vinculat, i les recents adquisicions de materials, instruments, etc. han millorat els recursos i serveis. L'adequació de l'aula 00, dotada ara amb recursos multimèdia per a classes i concerts, i una nova distribució dels pianos del Centre sota la supervisió d'experts, incrementen els recursos del Centre i la seva idoneïtat.

DIMENSIÓ 6: RECOLLIDA I ANÀLISI DELS RESULTATS PER A LA MILLORA DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.6.1 Procés de recollida i d'anàlisi dels resultats per a la millora del programa formatiu

Durant el curs 2017-18, després del procés d'avaluació final, s'ha efectuat la valoració dels resultats acadèmics que ha estat la base per a l'estudi de possibles millores de cara al curs següent.

El Centre es proposa buscar recursos per a estimular la participació en les enquestes de satisfacció d'un número major d'estudiants del programa, per a que els resultats siguin més significatius. S'han redefinit els apartats i preguntes de les enquestes de satisfacció, de manera que redueixi el temps necessari per a les respostes i fomentar així la participació.

P.6.2 Procés de gestió de reclamacions, incidències i suggeriments

Durant el curs 2017-18 s'han canalitzat les inquietuds dels estudiants a través d'una atenció personalitzada. Qualsevol estudiant, a títol individual, té l'opció d'adreçar qualsevol reclamació suggeriment o reportar qualsevol incidència a l'equip directiu a través dels formularis disponibles a Secretaria o a través del correu electrònic. No s'han detectat reclamacions o incidències que no hagin tingut una resposta ràpida i satisfactòria.

DIMENSIÓ 7: PUBLICACIÓ D'INFORMACIÓ I RENDICIÓ DE COMPTES SOBRE ELS PROGRAMES FORMATIUS

P.7.1 Procés de publicació d'informació i rendició de comptes sobre els programes formatius

La recollida de totes les dades i indicadors acadèmics s'ha realitzat puntualment. Es vetllarà perquè estiguin publicats en la seva darrera versió a la pàgina web, i en un apartat fàcilment accessible.

Informe de seguiment de titulació (IST)

**CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS SUPERIORS DE MÚSICA LICEU**

curs 2017-2018

**TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS D'ESPECIALITZACIÓ EN
MÚSICA DE CAMBRA**

Dades del Centre: CENTRE AUTORITZAT D'EAS DE MÚSICA LICEU

**Titulació: TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS
D'ESPECIALITZACIÓ EN MÚSICA DE CAMBRA**

Curs avaluat: 2017-18

Curs d'implantació de la titulació: 2016-17

Responsable elaboració:

Director Acadèmic, Dr. Víctor Estapé i Madinabeitia

Responsable aprovació:

Directora General, Dra. Maria Serrat i Martín

Data elaboració: Setembre 2018

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSÍO	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	http://www.conservatoriliceu.es/ca/masters/masters-oficials/especialitzacio-en-musica-de-cambra
	Perfil d'ingrés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/accses-masters/#accses
	Perfil de formació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/accses-masters/#accses
	Nombre de places ofertes	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/accses-masters/#accses
	Proves d'accés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/accses-masters/#accses
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/accses-masters/#accses https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/accses-masters/#admissio https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/accses-masters/#matricula
MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/accses-masters/#matricula

	Sessions d'acollida i de tutorització	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/viure-barcelona/ https://www.conservatoriliceu.es/es/superior/informacion/alumnos-extranjeros/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf
	Normativa de permanència	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	http://www.conservatoriliceu.es/ca/masters/masters-oficials/especialitzacio-en-musica-de-cambra https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-asignaturas-master.pdf
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
	Guia docent	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/equipaments/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/espais/ https://www.conservatoriliceu.es/visita-360/

	Pla d'acció tutorial	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf
TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-asignaturas-master.pdf
PROFESSORAT	Professorat de la titulació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Perfil acadèmic i/o professional.	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Informació de contacte (telèfon, correu)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	Normativa general	El Màster no inclou pràctiques externes
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	El Màster no inclou pràctiques externes
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	El Màster no inclou mobilitat
	Avançament d'institucions amb convenis signats	El Màster no inclou mobilitat

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

El curs 2017/2018 és el segon curs d'implantació de la titulació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva dels mecanismes i recursos d'informació pública. Els estudiants o futurs estudiants disposen d'una informació puntual i completa sobre les característiques, estructura i calendari tant de les Proves d'accés com dels estudis de Màster a través de la pàgina web, amb els telèfons o adreces electròniques des dels que s'atenen de manera personalitzada possibles consultes o peticions d'informació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu ha realitzat, a finals del curs 2017-18, una renovació completa de la seva pàgina web, que ofereix ara un accés més fàcil i intuïtiu a la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació. Cal tenir present que, en el moment de lliurar aquest informe, la posada en marxa de la nova web s'està acabant de completar en alguns aspectes, cosa que pot donar lloc a que algun dels enllaços donats sigui actiu en pocs dies.

Tot seguint les recomanacions de les avaluacions dels darrer IST durant el darrer curs s'han fet públics els indicadors relatius a la titulació, les guies docents, el calendari acadèmic i el Treball de Fi de Màster, així com els CV i trajectòria professional de tots els professors del Centre, que són ara accessibles a través d'un sistema de cerca per diferents filtres. Respecte al contacte amb els professors, el Centre facilita a la Guia docent l'adreça d'email del responsable de Màsters i del director de cada Màster. El contacte amb el professor de cada assignatura l'alumne el pot realitzar a través de la intranet, o adreçant-se als responsables abans esmentats.

Tal com també es recomanava a l'avaluació del darrer IST, les guies docents s'han ampliat per a incloure informació a nivell d'assignatura i, en el cas concret del TFM, informació detallada dels criteris d'avaluació i normativa. La informació sobre el Projecte d'Acció Tutorial és ara més detallada i més fàcilment localitzable.

L'estructura dels estudis, currículum (amb la seqüenciació i crèdits ECTS, assignatures obligatòries/optatives), objectius de la titulació, així com altres informacions importants al respecte, són ara a més disponibles en tres idiomes (català, castellà, anglès).

Pel què fa al coneixement i informació dels programes de Màster entre els grups d'interès, es fa una valoració molt positiva de la presència en les xarxes socials per a la difusió de les activitats del Centre.

S'ha estat utilitzant Facebook per a la difusió de notícies i convocatòries de beques exclusives per als programes de Màster. També s'ha utilitzat aquesta xarxa social per a oferir als alumnes informació dels diferents programes de Màster oferts pel Centre.

També s'ha seguit utilitzant el canal de YouTube del Centre per a crear i difondre clips de vídeo amb el testimoni d'alumnes de promocions anteriors explicant les seves experiències. Dins d'aquest canal, també s'han creat sèries de vídeos dels diferents cicles de masterclasses ofertes pel Centre i que compten amb la participació activa dels estudiants de Màster.

Igualment a través de les xarxes socials, s'han dut a terme sessions informatives en streaming amb participació dels responsables del Màster per atendre directament a possibles alumnes interessats, així com poder oferir als estudiants potencials videoconferències informatives. Aquestes videoconferències han estat especialment adreçades a possibles estudiants d'Amèrica Llatina, com a àrea geogràfica d'interès especial, amb la que el Centre té importants vincles.

En un altre ordre de coses, l'accés dels responsables acadèmics, professorat, personal administratiu i estudiants als documents vinculats amb la titulació, com són els expedients acadèmics (en el seu cas), qualificacions de les avaluacions i els plans docents de totes les assignatures s'ha realitzat de forma eficient a través de la intranet del Centre.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2017-18
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés	8
	Ràtio demanda de places / oferta	0,32
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés	100%
	Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats	100%
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	0%
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	100%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	0%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	100%
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al Centre	El Màster no inclou pràctiques externes
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	El Màster no inclou mobilitat
SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	4.25
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	No aplicable
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	4.94
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment	84%
	Taxa d'abandonament	13%
	Taxa de graduació en t i $t+1$	75%

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2017-18
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	100%
	Durada mitjana dels estudis per cohort	1,14 anys

Altres indicadors:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	50% Internacional no europea 12.5% Espanya 25% Europa 12.5% Catalunya
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	8%

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

En el disseny de la nova pàgina web s'ha creat un apartat especial de Planificació Operativa del curs, en el que s'inclouen documents relatius al funcionament bàsic del Centre, tals com el calendari i les Guies docents, així com la informació relativa al SGIQ i els IST. El Centre confia que d'aquesta manera, els grups d'interès podran trobar fàcilment la informació. Tot seguint les recomanacions de la darrera avaluació, els indicadors es publicaran de manera separada per a cada programa de Màster, i no en un sol bloc.

El facilitar l'accés a aquests indicadors no solament a la pròpia comunitat educativa del Centre (estudiants i personal acadèmic i de suport del Centre), sinó a tota persona interessada, és un pas que fomenta la transparència i optimitza la informació fent-la accessible a tots els diferents grups d'interès. Els indicadors s'actualitzaran al final de cada curs, una vegada realitzat l'IST corresponent, de manera que els indicadors que es presenten en aquest informe estaran ja disponibles en una data molt propera.

El Centre realitza anualment una Memòria adreçada a empreses, institucions i persones interessades amb dades i indicadors de la titulació.

D'acord amb el que s'ha establert al SIGQ, es realitzaran periòdicament enquestes de satisfacció dels alumnes amb els seus estudis, amb especial atenció als estudiants que acaben el primer curs i als que es graduen en l'any de la realització de l'enquesta. Ja que aquest Màster té una durada d'un curs (amb l'excepció dels alumnes que eventualment sol·licitin la matrícula a temps parcial), és previsible que els dos col·lectius tendeixin a ser coincidents.

El Centre no realitza enquestes de satisfacció al professorat. La veu i col·laboració del personal docent té la més gran importància, i els professors poden fer suggeriments o possibles propostes de millora adreçant-les a la direcció del Màster, per a ser tractades a les reunions dels diversos òrgans consultius (Equip Directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) amb el lideratge de la Directora General de la Fundació Conservatori del Liceu.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

Memòria anual

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors,...).

El present programa de Màster, que ha completat la seva segona edició en el curs 2017-2018, ha estat especialment dirigit a estudiants que s'inscriguin en grups de cambra ja formats (si bé s'oferia també la matrícula individual, deixant la formació dels grups al criteri del Departament de Música de cambra tenint en compte les preferències dels estudiants). Amb aquest motiu s'ha ofert la tutela del seu accés, orientació i formació a grups del mateix tipus de gran trajectòria i prestigi professional (duos, trios, quartets, etc.). En el curs 2017-18 tres grups complets de gran nivell han cursat el Màster, a més d'alumnes que ho han fet de manera individual. Les perspectives per al curs 2018-19 semblen indicar un progrés en aquest sentit, amb una dinàmica que porta a alguns estudiants que acaben el Màster en Interpretació de Música Clàssica i contemporània a inscriure's posteriorment en el Màster d'Interpretació en Música de cambra (cosa que avala els bons resultats i la satisfacció dels estudiants amb l'anterior).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu organitza reunions d'acollida i orientació específica per als estudiants de Màster durant els primers dies del curs acadèmic. El director del Màster i la coordinadora de Màsters estan permanentment a la disposició dels interessats per a consultes per correu electrònic i s'ofereix la possibilitat de concertar entrevistes personals, les quals poden incloure la trobada amb el Cap de Departament de Música de cambra o amb determinats professors per a donar tota la informació i suport necessaris.

Les assignatures de Seminari d'Anàlisi, Mètodes d'investigació i Music Business són les que han estat objecte de petició de reconeixement per part dels estudiants que han cursat prèviament el Màster en Interpretació de Música clàssica i entren posteriorment en el Màster de Música de cambra. Com que són assignatures comunes als dos programes de Màster no plantegen problemes en el moment de ser reconegudes en aquest cas, que ha estat fins ara l'únic que s'ha donat.

El Treball de Fi de Màster no pot ser objecte de reconeixement.

2. Valoració del disseny de matèries, assignatures impartides -per cursos-, pràctiques, treball final... (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat...).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva del disseny de les matèries i assignatures del seu Pla d'estudis, sense deixar de tenir present que per la seva pròpia naturalesa i la dinàmica pròpia d'uns estudis artístics de Segon cicle, es tracta d'una qüestió en permanent revisió i procés de millora.

D'acord amb les recomanacions fetes en l'avaluació del darrer IST, s'ha comprovat que el número de crèdits i distribució per assignatures es correspon efectivament amb el que s'estableix a la memòria verifca.

El passat curs, va acabar els seus estudis i va obtenir la titulació una segona promoció d'estudiants d'aquest Màster. L'estudi dels resultats d'aquesta i les següents promocions serà fonamental per a poder valorar si el desenvolupament del Pla d'estudis ha estat adequat per a l'adquisició de les competències exigides d'acord amb el Currículum.

Les reunions periòdiques dels diversos òrgans consultius del Centre liderats per la Direcció General del Centre (Equip directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) asseguren la coordinació en l'aplicació del Pla d'estudis amb criteris artístics i acadèmics solvents i d'acord amb els principis expressats en la memòria del Màster.

L'organització de la coordinació docent a base dels òrgans esmentats i la seva tasca interactiva asseguren la comunicació directa de la Direcció general i l'Equip directiu (responsables finals l'aplicació del Pla d'estudis) amb la direcció del Màster i els Departaments d'Interpretació de Música clàssica i contemporània, i amb cada professor implicat.

Els resultats dels projectes finals i treballs de Fi de Màster de la segona promoció han estat considerats satisfactoris, però de cara a les següents, s'incidirà en una permanent exigència de qualitat en els plantejaments i la realització. S'espera que la contractació de nous professors Doctors, experts en recerca acadèmica contribuirà a la millora en aquest sentit.

Durant el curs 2017-18 s'ha arribat a la conclusió de que cal donar un nou impuls a l'assignatura Trobades de Música de cambra. El Cap de Departament de Música de cambra ha estat encarregat de donar un disseny nou a l'assignatura. S'espera que per a la tercera edició del Màster, pugui assolir-se de manera més satisfactòria la dinàmica i objectius previstos inicialment per a aquesta assignatura, que es beneficiarà d'un major número d'estudiants matriculats, ja que el seu esperit està en la interacció entre diversos grups.

El Màster no inclou pràctiques externes ni mobilitat.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva de l'organització del personal acadèmic i de suport.

El personal del Centre s'organitza en una estructura jeràrquica que va des de la Direcció General a l'Àrea acadèmica del Centre (amb els òrgans consultius esmentats anteriorment) i, en aquest cas, el Departament de Música de cambra, Composició i Assignatures teòriques, i els seus professors, i les diverses Àrees de suport del Centre. Aquesta estructura vol garantir la transmissió, en els dos sentits, de les directrius i informacions sobre l'aplicació dels principis pedagògics i artístics que animen el Pla d'estudis, i que les possibles incidències o inquietuds que sorgeixin tinguin un canal ràpid i adequat de resposta.

S'ha d'assenyalar que per les seves característiques, és molt difícil que aquests estudis tinguin professors a temps complet, ja que demanen una oferta de professors diversos molt especialitzats. El Centre ha donat la dada real de 100% de professors a temps parcial, però es planteja si no seria més útil oferir dades per franges d'ocupació horària, que donarien una informació més adequada de la participació dels professors en el Màster.

Una part fonamental en els Màsters d'Interpretació del Centre és que els estudiants puguin presentar el resultat del seu treball en recitals finals que tinguin una afinitat amb la pràctica professional. Això implica que es programin en els diversos auditoris del Centre (auditori, sala de cambra, sala d'orquestra, teatrino de l'edifici històric), i que tinguin les condicions ambientals, il·luminació, sonorització, etc. i recursos complementaris (confecció de programes de mà, regidoria), propis d'un concert professional. Això comporta la col·laboració de personal de diverses Àrees del Centre (Producció i promoció, Digital i tecnològica, Recursos humans) que dona suport imprescindible a les activitats del Màster.

El Centre es proposa anar ampliant el percentatge de professors amb Títol de Doctor en la seva plantilla, si bé ja s'han esmentat les dificultats amb que es troba aquest objectiu.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa per ara una valoració positiva dels seus recursos i serveis.

Els recursos materials i serveis disponibles del Centre són suficients i adequats al nombre d'estudiants i a les característiques del títol, però el Centre té el propòsit de posar permanentment al dia els recursos oferts a l'alumne. L'edifici del Centre, lloat unànimement per les condicions acústiques de les aules i sales de concert i la qualitat dels instruments, representa per als estudiants al gaudir d'equipaments moderns amb que compleixen tots els requisits establerts i que compten amb un sistema de gestió dels espais d'estudi amb la tecnologia més avançada.

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del Centre...).

Els estudis s'han desenvolupat de manera satisfactòria, i només un estudiant ha abandonat els estudis, mentre que un altre ha demanat cursar el Màster en temps parcial, és a dir, en dos anys acadèmics. Això ha fet baixar la taxa de graduació, però els grups matriculats per al curs 2018-19 semblen assegurar, per la seva qualitat, que aquesta taxa creixerà, acostant-se al 90% previst a la Memòria Verifica.

Respecte a les enquestes de satisfacció dels estudiants i graduats, encara és molt difícil d'aconseguir que un número significatiu dels estudiants responguin. El Centre es proposarà buscar recursos que estimulin la participació dels alumnes per a assolir uns resultats més significatius.

Pla de millores anual per al curs següent

1. Accés i admissió d'estudiants

La renovació de la pàgina web ha permès, tal com es proposava en l'IST anterior, millorar la informació de la que els estudiants del Màster disposen en el moment de començar el període d'estudis, de manera que tinguin una idea més clara de com es desenvoluparà el curs i dels recursos que s'utilitzaran.

Revisar la Guia docent per adaptar-la al programa del Màster en la següent edició, 2018-19.

Realització d'una enquesta específica sobre la informació i atenció rebudes en els processos d'accés, admissió i matriculació, que permeti saber el grau de satisfacció en aquest aspecte, i valorar possibilitats de millora.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Desenvolupament de Projectes, Director del Màster

2. Planificació de la titulació: matèries, assignatures

Consolidar els nous sistemes d'avaluació en les assignatures de conjunt.

Renovar l'assignatura Music Business, per a que els seus continguts siguin el més propers possible a la realitat que es trobaran els estudiants en el seu accés a la vida professional, amb la incorporació d'un nou professor coordinador..

Intentar la incorporació de nous professors amb Títol de Doctor per a millorar la dinàmica i resultats dels Treballs de Fi de Màster, i eventualment, també per a les assignatures interpretatives, en la mesura en que el mercat laboral ho permeti.

Responsable: Director del Màster

3. Organització del personal acadèmic i de suport.

El personal actual, en número i organigrama, sembla l'adequat per a les necessitats i recursos del Centre. El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu, per la naturalesa dels seus estudis i el seu ideari, està en procés permanent de captació de possibles professors de gran nivell que puguin completar i elevar la qualitat de la seva oferta acadèmica.

Tal com ja s'ha esmentat, el Centre es planteja anar ampliant el percentatge de professors amb Títol de Doctor en la seva plantilla, que desenvoluparan la seva tasca docent en les assignatures de Mètodes de recerca i Treball de Fi de Màster. La virtual inexistència de Doctorats performatius en el sistema d'ensenyament del país fa més difícil que en un futur immediat el professorat del Centre pugui créixer en número de Doctors pel què fa a les assignatures d'interpretació.

L'Àrea de Producció i promoció del Centre ha estat reorganitzada i s'espera que podrà contribuir de manera més eficient al desenvolupament d'aquest programa de Màster, especialment en el moment decisiu dels recitals finals.

Responsable: Responsables de l'Àrea de Producció i promoció i de Recursos Humans, Director del Màster

4. Utilització de recursos i serveis prestats

Les millores en el sistema d'organització de les aules d'estudi, per optimitzar el seu ús i la implementació de la disponibilitat dels auditoris del Centre per a la realització de concerts públics amb funció de pràctica professional per als estudiants que es proposaven en el darrer IST s'han acomplert de manera satisfactòria, i per al curs 2018-19 s'espera desenvolupar una dinàmica similar.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Recursos humans, Director del Màster

Per la seva naturalesa, aquestes accions de millora caldrà desenvolupar-les al llarg de tot el curs acadèmic.

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

Valoració global

A continuació exposem els resultats que s'han implementat d'acord amb el treball en cadascuna de les dimensions i processos en els que està estructurat el SGIC. Com és natural, aquesta implementació ha estat inspirada per les propostes de millora assenyalades en l'IST del curs anterior:

DIMENSIÓ 1: POLÍTICA, OBJECTIUS DE QUALITAT I ELEMENTS TRANSVERSALS DEL SIGQ

P.1.1 Procés per definir la política i els objectius de qualitat

Durant el curs 2017-18 la Comissió de Qualitat ha vetllat pels intents permanents del Centre per fomentar l'excel·lència acadèmica i artística a través de diverses vies, entre les que destaca un increment de les visites de professors invitats i d'una sempre major exigència en el nivell de qualitat i prestigi internacional, cosa que té un importància excepcional en l'oferta de Màster. De nou, les masterclasses, obertes a tots els estudiants del Centre, però dirigides a àrees específiques (per la seva necessària dimensió especialista), s'han articulat principalment en el cicle Liceu Cambra.

La diversificació dels escenaris dels recitals de Fi de Màster, un aspecte crucial tenint en compte la seva transcendència en l'aspecte professionalitzador del Màster i l'opció de que els estudiants puguin plantejar possibles necessitats especials, o bé músics convidats per als seus recitals finals, ha fomentat que siguin el més personalitzats que fos possible i que es desenvolupin en condicions quasi-professionals, per a complir amb els objectius essencials del programa.

Per altra banda l'assignatura de Music Business ha de ser sotmesa a canvis de cara al proper curs, ja que un dels objectius principals del Màster és el proporcionar un coneixement directe de les condicions reals del món professional. El comptar amb un

nou responsable, amb experiència molt ampla i diversa en el camp del negoci de la Música, s'espera que permetrà millorar la qualitat i utilitat de l'assignatura.

DIMENSIÓ 2: DISSENY I REVISIÓ DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.2.1 Procés per garantir la qualitat dels programes formatius

Durant el curs 2018-19 l'aplicació per segona vegada del Pla d'estudis ha semblat adequada i de bon funcionament per als objectius del Màster. S'espera que un major número d'inscrits en la modalitat de grups permetrà que el programa de Màster es desenvolupi plenament. Això és molt especialment crucial en l'assignatura de Trobades de Música de Cambra, que tindria el seu funcionament òptim amb un número major de grups. S'ha encarregat al Cap de Departament de Música de Cambra del Centre que faci un disseny d'aquesta assignatura per al curs vinent, de manera que pugui desenvolupar-se en tot el seu potencial i permeti els estudiants del Màster treballar sistemàticament amb més professors i puguin interactuar amb els altres grups del Màster.

Ja s'ha esmentat en el punt 1.1. la renovació de l'assignatura de Music Business, i la consolidació de la dinàmica dels Treballs Finals de Màster, que s'espera que completin substancialment la qualitat del programa.

P.2.2 Procés de desenvolupament de l'ensenyament

Durant el curs 2018-19 el funcionament de les activitats acadèmiques del Màster s'ha desenvolupat de forma adequada. Les possibles millores aniran en el sentit, com ja s'explica en una altra part, de la continuada recerca de possibles experts convidats per a impartir masterclasses, i amb un desenvolupament més complet, de l'assignatura Trobades de Música de cambra, que s'espera que aquest curs, pel número i qualitat dels grups inscrits, pugui assolir tot el seu potencial.

DIMENSIÓ 3: RECURSOS D'APRENTATGE I SUPORT A L'ESTUDIANT

P.3.1 Procés de selecció, admissió i matriculació dels estudiants

La renovació total de la pàgina web la informació i atenció que reben els estudiants interessats és més adequada. Caldrà valorar els resultats en propers períodes.

S'ha considerat adequat realitzar una enquesta específica a l'inici de curs sobre la satisfacció amb aquests processos dels estudiants matriculats.

P.3.2 Procés d'orientació a l'estudiant

Durant el curs 2017-18 s'han fet les habituals reunions de benvinguda i informació als estudiants de Màster. I han tingut permanentment el suport i al possibilitat de consultar els encarregats de Màsters (i Internacional en el seu cas).

P.3.3 Procés de gestió de la mobilitat de l'estudiant

Els programes de Màster del Centre no inclouen mobilitat..

P.3.4 Procés de gestió de les pràctiques professionals

Els programes de Màster del Centre no inclouen pràctiques professionals, si bé es dóna als recitals de Fi de Màster un entorn i organització de caire professional.

DIMENSÍO 4: PERSONAL ACADÈMIC I PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS

P.4.1 Procés de definició de la política del Personal docent i personal d'adm. i serveis.

Durant el curs 2017-18 s'ha efectuat una redefinició de les Àrees de suport del Centre, de manera que es considera més adequada i útil la seva definició: Àrea Digital i tecnològica, Àrea de Gestió acadèmica, Àrea de Recursos humans, Àrea de Desenvolupament de projectes, Àrea de Producció i Promoció.

El Centre segueix treballant permanentment en la cerca i contractació de nous professors que millorin la qualitat dels estudis i la diversitat de la seva oferta, i incrementar el percentatge de professors amb Títol de Doctor.

DIMENSÍO 5: RECURSOS MATERIALS I SERVEIS

P.5.1 Procés de gestió dels recursos materials i serveis

La consolidació de l'ús del software ASIMUT de gestió d'aules d'estudi i espais, així com del carnet d'estudiant vinculat, i les recents adquisicions de materials, instruments, etc. han millorat els recursos i serveis. L'adequació de l'aula 00, dotada ara amb recursos multimèdia per a classes i concerts, i una nova distribució dels pianos del Centre sota la supervisió d'experts, incrementen els recursos del Centre i la seva idoneïtat.

DIMENSIÓ 6: RECOLLIDA I ANÀLISI DELS RESULTATS PER A LA MILLORA DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.6.1 Procés de recollida i d'anàlisi dels resultats per a la millora del programa formatiu

Durant el curs 2017-18, després del procés d'avaluació final, s'ha efectuat la valoració dels resultats acadèmics que ha estat la base per a l'estudi de possibles millores de cara al curs següent.

El Centre es proposa buscar recursos per a estimular la participació en les enquestes de satisfacció d'un número major d'estudiants del programa, per a que els resultats siguin més significatius. S'han redefinit els apartats i preguntes de les enquestes de satisfacció, de manera que redueixi el temps necessari per a les respostes i fomentar així la participació.

P.6.2 Procés de gestió de reclamacions, incidències i suggeriments

Durant el curs 2017-18 s'han canalitzat les inquietuds dels estudiants a través d'una atenció personalitzada. Qualsevol estudiant, a títol individual, té l'opció d'adreçar qualsevol reclamació suggeriment o reportar qualsevol incidència a l'equip directiu a través dels formularis disponibles a Secretaria o a través del correu electrònic. No s'han detectat reclamacions o incidències que no hagin tingut una resposta ràpida i satisfactòria.

DIMENSIÓ 7: PUBLICACIÓ D'INFORMACIÓ I RENDICIÓ DE COMPTES SOBRE ELS PROGRAMES FORMATIUS

P.7.1 Procés de publicació d'informació i rendició de comptes sobre els programes formatius

La recollida de totes les dades i indicadors acadèmics s'ha realitzat puntualment. Es vetllarà perquè estiguin publicats en la seva darrera versió a la pàgina web, i en un apartat fàcilment accessible.

Informe de seguiment de titulació (IST)

**CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS SUPERIORS DE MÚSICA LICEU**

curs 2017-2018

**TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS EN INTERPRETACIÓ D'ÒPERA**

Dades del Centre: CENTRE AUTORITZAT D'EAS DE MÚSICA LICEU

**Titulació: TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
INTERPRETACIÓ D'ÒPERA**

Curs avaluat: 2017-18

Curs d'implantació de la titulació: 2016-17

Responsable elaboració:

Director Acadèmic, Dr. Víctor Estapé i Madinabeitia

Responsable aprovació:

Directora General, Dra. Maria Serrat i Martín

Data elaboració: Setembre 2018

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

IMENSIÓ	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	https://www.liceu.es/superior/masters/opera/
	Perfil d'ingrés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Perfil de formació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Nombre de places ofertes	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Proves d'accés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#admissio https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula
MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula

	Sessions d'acollida i de tutorització	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/viure-barcelona/ https://www.conservatoriliceu.es/es/superior/informacion/alumnos-extranjeros/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-master-opera.pdf https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf
	Normativa de permanència	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	https://www.conservatoriliceu.es/superior/masters/opera/ https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-asignaturas-master.pdf
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-master-opera.pdf
	Guia docent	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-master-opera.pdf
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/equipaments/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/espais/ https://www.conservatoriliceu.es/visita-360/

	Pla d'acció tutorial	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf
TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-asignaturas-master.pdf
PROFESSORAT	Professorat de la titulació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Perfil acadèmic i/o professional.	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Informació de contacte (telèfon, correu)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-master-opera.pdf
PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	Normativa general	El Màster no inclou pràctiques externes
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	El Màster no inclou pràctiques externes
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	El Màster no inclou mobilitat
	Avançament d'institucions amb convenis signats	El Màster no inclou mobilitat

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

El curs 2017/2018 és el segon curs d'implantació de la titulació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva dels mecanismes i recursos d'informació pública. Els estudiants o futurs estudiants disposen d'una informació puntual i completa sobre les característiques, estructura i calendari tant de les Proves d'accés com dels estudis de Màster a través de la pàgina web, amb els telèfons o adreces electròniques des dels que s'atenen de manera personalitzada possibles consultes o peticions d'informació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu ha realitzat, a finals del curs 2017-18, una renovació completa de la seva pàgina web, que ofereix ara un accés més fàcil i intuïtiu a la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació. Cal tenir present que, en el moment de lliurar aquest informe, la posada en marxa de la nova web s'està acabant de completar en

alguns aspectes, cosa que pot donar lloc a que algun dels enllaços donats sigui actiu en pocs dies.

Tot seguint les recomanacions de les avaluacions dels darrer IST durant el darrer curs s'han fet públics els indicadors relatius a la titulació, les guies docents, el calendari acadèmic i el Treball de Fi de Màster, així com els CV i trajectòria professional de tots els professors del Centre, que són ara accessibles a través d'un sistema de cerca per diferents filtres. Respecte al contacte amb els professors, el Centre facilita a la Guia docent l'adreça d'email del responsable de Màsters i del director de cada Màster. El contacte amb el professor de cada assignatura l'alumne el pot realitzar a través de la intranet, o adreçant-se als responsables abans esmentats.

Tal com també es recomanava a l'avaluació del darrer IST, les guies docents s'han ampliat per a incloure informació a nivell d'assignatura i, en el cas concret del TFM, informació detallada dels criteris d'avaluació i normativa. La informació sobre el Projecte d'Acció Tutorial és ara més detallada i més fàcilment localitzable.

L'estructura dels estudis, currículum (amb la seqüenciació i crèdits ECTS, assignatures obligatòries/optatives), objectius de la titulació, així com altres informacions importants al respecte, són ara a més disponibles en tres idiomes (català, castellà, anglès).

Pel què fa al coneixement i informació dels programes de Màster entre els grups d'interès, es fa una valoració molt positiva de la presència en les xarxes socials per a la difusió de les activitats del Centre.

S'ha estat utilitzant Facebook per a la difusió de notícies i convocatòries de beques exclusives per als programes de Màster. També s'ha utilitzat aquesta xarxa social per a oferir als alumnes informació dels diferents programes de Màster oferts pel Centre.

També s'ha seguit utilitzant el canal de YouTube del Centre per a crear i difondre clips de vídeo amb el testimoni d'alumnes de promocions anteriors explicant les seves experiències. Dins d'aquest canal, també s'han creat sèries de vídeos dels diferents cicles de masterclasses ofertes pel Centre i que compten amb la participació activa dels estudiants de Màster.

Igualment a través de les xarxes socials, s'han dut a terme sessions informatives en streaming amb participació dels responsables del Màster per atendre directament a possibles alumnes interessats, així com poder oferir als estudiants potencials videoconferències informatives. Aquestes videoconferències han estat especialment adreçades a possibles estudiants d'Amèrica Llatina, com a àrea geogràfica d'interès especial, amb la que el Centre té importants vincles.

En un altre ordre de coses, l'accés dels responsables acadèmics, professorat, personal administratiu i estudiants als documents vinculats amb la titulació, com són els expedients acadèmics (en el seu cas), qualificacions de les avaluacions i els plans docents de totes les assignatures s'ha realitzat de forma eficient a través de la intranet del Centre.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2017-18
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés	12
	Ràtio demanda de places / oferta	0,48
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés	83.33%
	Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats	20%
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	0%
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	100%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	0%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	100%
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al Centre	El Màster no inclou pràctiques externes
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	El Màster no inclou mobilitat
SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	4.25
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	No aplicable
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	4.94
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment	100%
	Taxa d'abandonament	100%
	Taxa de graduació en t i $t+1$	100%

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2017-18
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	100%
	Durada mitjana dels estudis per cohort	100%

Altres indicadors:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	100% Internacional no europea
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	20%

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

En el disseny de la nova pàgina web s'ha creat un apartat especial de Planificació Operativa del curs, en el que s'inclouen documents relatius al funcionament bàsic del Centre, tals com el calendari i les Guies docents, així com la informació relativa al SGIQ i els IST. El Centre confia que d'aquesta manera, els grups d'interès podran trobar fàcilment la informació. Tot seguint les recomanacions de la darrera avaluació, els indicadors es publicaran de manera separada per a cada programa de Màster, i no en un sol bloc.

El facilitar l'accés a aquests indicadors no solament a la pròpia comunitat educativa del Centre (estudiants i personal acadèmic i de suport del Centre), sinó a tota persona interessada, és un pas que fomenta la transparència i optimitza la informació fent-la accessible a tots els diferents grups d'interès. Els indicadors s'actualitzaran al final de cada curs, una vegada realitzat l'IST corresponent, de manera que els indicadors que es presenten en aquest informe estaran ja disponibles en una data molt propera.

El Centre realitza anualment una Memòria adreçada a empreses, institucions i persones interessades amb dades i indicadors de la titulació.

D'acord amb el que s'ha establert al SIGQ, es realitzaran periòdicament enquestes de satisfacció dels alumnes amb els seus estudis, amb especial atenció als estudiants que acaben el primer

curs i als que es graduen en l'any de la realització de l'enquesta. Ja que aquest Màster té una durada d'un curs (amb l'excepció dels alumnes que eventualment sol·licitin la matrícula a temps parcial), és previsible que els dos col·lectius tendixin a ser coincidents.

El Centre no realitza enquestes de satisfacció al professorat. La veu i col·laboració del personal docent té la més gran importància, i els professors poden fer suggeriments o possibles propostes de millora adreçant-les a la direcció del Màster, per a ser tractades a les reunions dels diversos òrgans consultius (Equip Directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) amb el lideratge de la Directora General de la Fundació Conservatori del Liceu.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

Memòria anual

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors,...).

Per al present programa de Màster, que ha completat la seva segona edició en el curs 2017-2018, el Centre ha organitzat reunions d'acollida i orientació específica per als estudiants de Màster durant els primers dies del curs acadèmic. El director del Màster i la coordinació de Màsters (a càrrec de l'Àrea de Desenvolupament de projectes del centre) estan permanentment a la disposició dels interessats per a consultes per correu electrònic i s'ofereix la possibilitat de concertar entrevistes personals, les quals poden incloure la trobada amb el Cap de Departament Cant o amb determinats professors per a donar tota la informació i suport necessaris.

Les sessions informatives realitzades en streaming semblen un bon sistema d'orientació prèvia per a possibles estudiants interessats. El nou disseny de la pàgina web s'espera que faciliti l'accés a la informació i la comunicació amb el personal docent i de suport.

Les Proves d'accés s'han seguit realitzant molt majoritàriament pel procediment online, amb videoconferència i enllaços a enregistraments. Això es deu a que la gran majoria d'interessats han estat estudiants estrangers. Els estudiants seleccionats han participat de manera satisfactòria en la producció i representació final de l'òpera La Cenerentola de Rossini (<https://www.youtube.com/watch?v=IDN26e0aMxQ>), de manera que el Centre considera que el procediment d'admissió i els criteris amb els que s'han avaluat es Proves d'accés són adequats.

En tractar-se d'uns estudis que es poden realitzar en un sol curs i de nova implantació, durant el curs 2017-18 han seguit sense presentar-se peticions de reconeixement d'estudis anteriors, ja que els estudiants provenen d'estudis superiors de primer cicle. Per altra banda, tenint en compte l'orientació eminentment pràctica del programa del Màster, i la vinculació directa de totes les seves activitats amb la producció d'una òpera en concret (diferent cada any), no sembla interessant per als estudiants la sol·licitud de reconeixements, sinó participar en totes les activitats establertes.

El Centre estudiarà mecanismes per a assolir un major número d'estudiants interessats en matricular-se en el Màster.

2. Valoració del disseny de matèries, assignatures impartides -per cursos-, pràctiques, treball final... (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat...).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva del disseny de les matèries i assignatures del seu Pla d'estudis, sense deixar de tenir present que per la seva pròpia naturalesa i la dinàmica pròpia d'uns estudis artístics de Segon cicle, es tracta d'una qüestió en permanent revisió i procés de millora. L'estudi dels resultats d'aquesta i les següents promocions serà fonamental per a poder valorar si el desenvolupament del Pla d'estudis ha estat adequat per a l'adquisició de les competències exigides d'acord amb el Currículum.

Les reunions periòdiques dels diversos òrgans consultius del Centre liderats per la Direcció General del Centre (Equip directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) asseguren la coordinació en l'aplicació del Pla d'estudis amb criteris artístics i acadèmics solvents i d'acord amb els principis expressats en la memòria del Màster.

L'organització de la coordinació docent a base dels òrgans esmentats i la seva tasca interactiva asseguren la comunicació directa de la Direcció general i l'Equip directiu (responsables finals l'aplicació del Pla d'estudis) amb el Departament de Cant i cada professor del Màster.

El Màster en Interpretació d'Òpera està plantejat amb criteris fonamentalment pràctics, de manera que totes les seves activitats conflueixen en la preparació, assajos, producció i posada en escena final d'una òpera representada en condicions anàlogues a la pràctica professional. L'assignatura d'Anàlisi està orientada a la dramaturgia musical, és a dir al coneixement de la composició musical i la manera en que l'argument i les situacions dramàtiques estan expressades amb recursos musicals. L'assignatura de Music Business posa en contacte directe els estudiants amb gestors i experts en el món de l'òpera actual, cosa que ha inclòs agents artístics especialitzats en aquest camp, crítics i directores de revistes especialitzades, i els directores artístics dels Teatres del Liceu de Barcelona i Real de Madrid, així com el director del Festival de Peralada. Els estudiants han valorat molt positivament l'opció de tenir trobades amb aquests convidats, que els han pogut orientar i donar consells no des de la teoria, sinó des de l'experiència.

El Treball final de Màster demana als estudiants que escriguin una memòria sobre el rol que han interpretat, valorant els aspectes musicals, psicològics, escènics i dramàtics del seu personatge. Si bé aquest enfoc es considera adequat, els responsables del Màster es plantegen buscar maneres d'estimular els alumnes per a que realitzin aquest treball amb més dedicació, ja que degut al compromís que representa preparar una representació operística davant el públic en

condicions quasi-professionals, fa que els estudiants deixin el TFM per a després de la producció operística. Un seguiment i realització més regulars del TFM pot representar una major qualitat, cosa que s'espera fomentar amb la incorporació de més professors amb Títol de Doctor.

Tal com ja s'ha indicat abans, l'èxit de públic i de crítica (<http://revistamusical.cat/critica/noves-veus-per-a-rossini/> <http://www.operaactual.com/index.php/criticas/111-2018/abril-2018/1220-barcelona-una-deliciosa-cenicienta>) de les dues representacions de La Cenerentola a càrrec dels estudiants del Màster (<https://www.youtube.com/watch?v=IDN26e0aMxQ>), avala l'assoliment dels objectius del programa d'estudis en aquesta segona edició.

Es considera que segueix sent molt adequat el plantejament de centrar el Màster en la preparació, assajos, i representacions públiques en condicions quasi-professionals, amb els ensenyaments d'experts amb gran experiència en tècnica vocal, direcció escènica, direcció musical, musicologia, management, i amb el complement especial d'una figura internacional directament vinculada amb la tradició i història de la interpretació d'aquell títol (Francisco Araiza per a La Flauta Màgica, Teresa Berganza per a La Cenerentola). Aquest plantejament es mantindrà en les properes edicions.

El Màster no inclou pràctiques externes ni mobilitat.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva de l'organització del personal acadèmic i de suport.

El personal del Centre s'organitza en una estructura jeràrquica que va des de la Direcció General a l'Àrea acadèmica del Centre (amb els òrgans consultius esmentats anteriorment) i, en aquest cas, el Departament de Cant, orquestra, Composició i Assignatures teòriques, i els seus professors, i les diverses Àrees de suport del Centre. Aquesta estructura vol garantir la transmissió, en els dos sentits, de les directrius i informacions sobre l'aplicació dels principis pedagògics i artístics que animen el Pla d'estudis, i que les possibles incidències o inquietuds que sorgeixin tinguin un canal ràpid i adequat de resposta.

S'ha d'assenyalar que per les seves característiques, és molt difícil que aquests estudis tinguin professors a temps complet, ja que es desenvolupen de manera intensiva centrats molt especialment en els períodes d'assajos de la producció operística. El Centre ha donat la dada real de 100% de professors a temps parcial, però es planteja si no seria més útil oferir dades per

franges d'ocupació horària, que donarien una informació més adequada de la participació dels professors en el Màster.

Per la seva dinàmica, en aquest Màster té una especial transcendència la tasca del personal de suport, des dels repertoristes i pianistes acompanyants, sota el guiatge del Departament de Cant, fins a tots aquells que prenen part en les tasques de producció. Això inclou l'Àrea de Producció i Promoció en els assajos i la tasca de l'Àrea tecnològica i digital en la comunicació i enregistraments.

Tal com s'ha dit ja, una part que considerem essencial en aquest programa de Màster es la participació de professors convidats. A més de les característiques ja esmentades de l'assignatura de Music Business, s'invita a figures de la lírica de diverses generacions, entre elles alguns noms de primera categoria històrica, per a que els estudiants siguin guiats per els més gran experts en la interpretació de l'òpera escollida. Això obliga a una important tasca de coordinació per part de la direcció del Màster i el Departament de Cant per a que professors no familiaritzats amb el Centre puguin aportar tot el seu coneixement d'acord amb els objectius del Màster i la seva organització operativa.

El Centre es proposa anar ampliant el percentatge de professors amb Títol de Doctor en la seva plantilla, si bé ja s'han esmentat les dificultats amb que es troba aquest objectiu.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa per ara una valoració positiva dels seus recursos i serveis.

Els recursos materials i serveis disponibles del Centre són suficients i adequats al nombre d'estudiants i a les característiques del títol, però el Centre té el propòsit de posar permanentment al dia els recursos oferts a l'alumne. L'encara recent construcció del nou edifici del Centre representa per al Centre gaudir d'equipaments moderns i que compleixen tots els requisits.

Les aules d'estudi individual són menys utilitzades pels estudiants d'aquest Màster que pels dels altres programes d'estudi del Centre, ja que una bona part de les seves activitats consisteix en assajos col·lectius. En tot cas, els estudiants del Màster en Interpretació d'Òpera tenen a la seva disposició les aules d'estudi gestionades amb el software ASIMUT, que és l'estàndard de referència en l'actualitat a Europa i que facilita l'ús òptim d'aquest recurs i el seu accés per part dels estudiants de manera eficient i senzilla.

Insistint una vegada més en la dimensió pràctica d'aquest Màster, cal tenir present que el seu focus central està en la producció i representació d'un òpera. Per això és necessària la infraestructura d'un auditori amb condicions excel·lents per a la pràctica operística, i l'Auditori del Centre proporciona l'entorn adequat. Amb places per a 400 espectadors, l'auditori ha estat lloat per la seva acústica i comodat pels nombrosos intèrprets de gran categoria que hi han actuat. Els seients propers a l'escenari poden abatre's formant així una fossada orquestral, i creant les condicions ideals per a la representació d'òperes en petit format.

A més d'aquest importantíssim recurs i tota la feina de regidoria, il·luminació, sonorització, enregistrament, etc, que suposa, cal tenir present que el Centre posa a disposició del Màster la seva orquestra simfònica, formada per estudiants seleccionats entre els més destacats dels Departaments d'instruments orquestrals. Això representa una opció de qualitat molt superior a la que representaria el simple piano acompanyant, i dóna una experiència molt més propera a la realitat de la pràctica interpretativa per als estudiants.

L'ús d'una orquestra real, amb tota la feina logística i artística que comporta, inclou la col·laboració d'un director expert, a més de nombroses tasques d'organització, disposició de partícels orquestrals, regidoria, etc.

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del Centre...).

Els estudis s'han desenvolupat de manera satisfactòria, i la taxa de graduació ha estat del 100% en un curs.

Respecte a les enquestes de satisfacció dels estudiants i graduats, encara és molt difícil d'aconseguir que un número significatiu dels estudiants responguin. El Centre seguirà buscant recursos que estimulin la participació dels alumnes per a assolir uns resultats més significatius.

Pla de millores anual per al curs següent

1. Accés i admissió d'estudiants

La renovació de la pàgina web ha permès, tal com es proposava en l'IST anterior, millorar la informació de la que els estudiants del Màster disposen en el moment de començar el període d'estudis, de manera que tinguin una idea més clara de com es desenvoluparà el curs i dels recursos que s'utilitzaran.

Revisar la Guia docent per adaptar-la al programa del Màster en la següent edició, 2018-19.

Realització d'una enquesta específica sobre la informació i atenció rebudes en els processos d'accés, admissió i matriculació, que permeti saber el grau de satisfacció en aquest aspecte, i valorar possibilitats de millora.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Desenvolupament de Projectes, Director del Màster

2. Planificació de la titulació: matèries, assignatures

Intensificar la política de professors convidats de manera que els estudiants tinguin més contacte directe amb grans professionals de l'especialitat. Tenint en compte la complicada agenda que tenen les grans figures d'aquest camp, aquests contactes s'han fet amb temps suficient. Respecte als propòsits del curs anterior, això s'ha acomplert amb la nova contractació d'una gran figura adequada per al Màster de 2018-19.

Revisar la dinàmica dels Treballs de Fi de Màster, per estimular els estudiants a fer-los amb temps adequat. S'espera que la incorporació de nous professors amb Títol de Doctor, amb àmplia experiència en recerca, portarà millores en aquest sentit.

Responsable: Director del Màster

3. Organització del personal acadèmic i de suport.

El personal actual, en número i organigrama, sembla l'adequat per a les necessitats i recursos del Centre. El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu, per la naturalesa dels seus estudis i el seu ideari, està en procés permanent de captació de possibles professors de gran nivell que puguin completar i elevar la qualitat de la seva oferta acadèmica.

L'Àrea de Producció i promoció del Centre ha estat reorganitzada i podrà contribuir de manera més eficient al desenvolupament d'aquest programa de Màster, especialment en el moment de la producció i representació operística.

Responsable: Responsables de l'Àrea de Producció i promoció i de Recursos Humans, Director del Màster

4. Utilització de recursos i serveis prestats

Les millores en el sistema d'organització de les aules d'estudi, per optimitzar el seu ús i la implementació de la disponibilitat dels auditoris del Centre per a la realització de concerts públics amb funció de pràctica professional per als estudiants que es proposaven en el darrer IST s'han acomplert de manera satisfactòria, i per al curs 2018-19 s'espera desenvolupar una dinàmica similar.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Recursos humans, Director del Màster

Per la seva naturalesa, aquestes accions de millora caldrà desenvolupar-les al llarg de tot el curs acadèmic.

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

Valoració global

A continuació exposem els resultats que s'han implementat d'acord amb el treball en cadascuna de les dimensions i processos en els que està estructurat el SGIC. Com és natural, aquesta implementació ha estat inspirada per les propostes de millora assenyalades en l'IST del curs anterior:

DIMENSÍO 1: POLÍTICA, OBJECTIUS DE QUALITAT I ELEMENTS TRANSVERSALS DEL SIGQ

P.1.1 Procés per definir la política i els objectius de qualitat

Durant el curs 2017-18 s'ha continuat fomentant l'excel·lència acadèmica i artística a través de diverses vies, entre les que destaca un increment de les visites de professors invitats i d'una sempre major exigència en el nivell de qualitat i prestigi internacional.

Els professors convidats per a la nova edició del Màster han estat ja seleccionats segons els criteris d'excel·lència i per la seva condició d'experts en Donizetti, una òpera del qual, formarà el programa de la producció operística en el Màster per a 2018-19. D'acord amb la dinàmica d'aquest Màster s'ha buscat una figura especialista en Donizetti de dimensió històrica i indiscutible prestigi internacional que tingui una sèrie de trobades amb els estudiants per a compartir la seva experiència i els alumnes se sentin en contacte real amb la tradició interpretativa de l'òpera triada.

L'assignatura de Music Business permet els estudiants del Màster conèixer directament els actors del negoci i el management de l'òpera (directors artístics dels grans teatres d'òpera espanyols, agents artístics, directors de festivals, directors de medis de referència dedicats a l'òpera,...). El seu disseny es considera satisfactori, però es fomentarà la cerca de nous personatges que corresponguin a aquest perfil i estiguin disponibles.

DIMENSIÓ 2: DISSENY I REVISIÓ DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.2.1 Procés per garantir la qualitat dels programes formatius

Durant el curs 2018-19 l'aplicació per segona vegada del Pla d'estudis ha semblat adequada i de bon funcionament per als objectius del Màster, que s'ha consolidat.

El fet de que el Màster estigui centrat en una òpera concreta fa que no solament sigui necessari atreure bons estudiants de Cant, sinó que corresponguin exactament als tipus de veus necessaris. El resultat ha estat que en la pràctica és necessari comptar amb cantants col·laboradors (escollits entre els actuals alumnes d'Estudis Superiors o ex-alumnes del Centre, cosa que també permet oferir una activitat professionalitzadora de gran nivell a altres col·lectius). Si bé això no impedeix els estudiants del Màster cursar-lo amb totes garanties, el Centre es proposa que la majoria dels papers, o eventualment tots, siguin a càrrec d'estudiants del Màster.

P.2.2 Procés de desenvolupament de l'ensenyament

Durant el curs 2017-18 el funcionament de les activitats acadèmiques del Màster s'ha desenvolupat de forma adequada. Les possibles millores aniran en el sentit, com ja s'explica en una altra part, de la continuada recerca de possibles experts convidats.

El nou calendari del curs s'ha vist correcte per a desenvolupar de manera més adequada les activitats del Màster, i per a que les visites dels professors convidats no coincideixin amb altres activitats.

DIMENSIÓ 3: RECURSOS D'APRENTATGE I SUPORT A L'ESTUDIANT

P.3.1 Procés de selecció, admissió i matriculació dels estudiants

La renovació total de la pàgina web la informació i atenció que reben els estudiants interessats és més adequada. Caldrà valorar els resultats en propers períodes.

S'ha considerat adequat realitzar una enquesta específica a l'inici de curs sobre la satisfacció amb aquests processos dels estudiants matriculats.

P.3.2 Procés d'orientació a l'estudiant

Durant el curs 2017-18 s'han fet les habituals reunions de benvinguda i informació als estudiants de Màster. I han tingut permanentment el suport i al possibilitat de consultar els encarregats de Màsters (i Internacional en el seu cas).

P.3.3 Procés de gestió de la mobilitat de l'estudiant

Els programes de Màster del Centre i no inclouen mobilitat..

P.3.4 Procés de gestió de les pràctiques professionals

Els programes de Màster del Centre no inclouen pràctiques professionals, si bé es dóna a les representacions operístiques finals un entorn i organització de caire professional.

DIMENSIÓ 4: PERSONAL ACADÈMIC I PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS

P.4.1 Procés de definició de la política del Personal docent i personal d'adm. i serveis.

Durant el curs 2017-18 s'ha efectuat una redefinició de les Àrees de suport del Centre, de manera que es considera més adequada i útil la seva definició: Àrea Digital i tecnològica, Àrea de Gestió acadèmica, Àrea de Recursos humans, Àrea de Desenvolupament de projectes, Àrea de Producció i Promoció.

El Centre segueix treballant permanentment en la cerca i contractació de nous professors que millorin la qualitat dels estudis i la diversitat de la seva oferta, i incrementar el percentatge de professors amb Títol de Doctor.

DIMENSIÓ 5: RECURSOS MATERIALS I SERVEIS

P.5.1 Procés de gestió dels recursos materials i serveis

La consolidació de l'ús del software ASIMUT de gestió d'aules d'estudi i espais, així com del carnet d'estudiant vinculat, i les recents adquisicions de materials, instruments, etc. han millorat els recursos i serveis. L'adequació de l'aula 00, dotada ara amb recursos multimèdia per a classes i concerts, i una nova distribució dels pianos del Centre sota la supervisió d'experts, incrementen els recursos del Centre i la seva idoneïtat.

DIMENSIÓ 6: RECOLLIDA I ANÀLISI DELS RESULTATS PER A LA MILLORA DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.6.1 Procés de recollida i d'anàlisi dels resultats per a la millora del programa formatiu

Durant el curs 2017-18, després del procés d'avaluació final, s'ha efectuat la valoració dels resultats acadèmics que ha estat la base per a l'estudi de possibles millores de cara al curs següent.

El Centre es proposa buscar recursos per a estimular la participació en les enquestes de satisfacció d'un número major d'estudiants del programa, per a que els resultats siguin més significatius. S'han redefinit els apartats i preguntes de les enquestes de satisfacció, de manera que redueixi el temps necessari per a les respostes i fomentar així la participació.

P.6.2 Procés de gestió de reclamacions, incidències i suggeriments

Durant el curs 2017-18 s'han canalitzat les inquietuds dels estudiants a través d'una atenció personalitzada. Qualsevol estudiant, a títol individual, té l'opció d'adreçar qualsevol reclamació suggeriment o reportar qualsevol incidència a l'equip directiu a través dels formularis disponibles a Secretaria o a través del correu electrònic. No s'han detectat reclamacions o incidències que no hagin tingut una resposta ràpida i satisfactòria.

DIMENSIÓ 7: PUBLICACIÓ D'INFORMACIÓ I RENDICIÓ DE COMPTES SOBRE ELS PROGRAMES FORMATIUS

P.7.1 Procés de publicació d'informació i rendició de comptes sobre els programes formatius

La recollida de totes les dades i indicadors acadèmics s'ha realitzat puntualment. Es vetllarà perquè estiguin publicats en la seva darrera versió a la pàgina web, i en un apartat fàcilment accessible.

Informe de seguiment de titulació (IST)

**CENTRE AUTORITZAT D'ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS SUPERIORS DE MÚSICA LICEU**

curs 2017-2018

**TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS
ARTÍSTICS EN COMPOSICIÓ MUSICAL
APLICADA ALS MITJANS AUDIOVISUALS I
ESCÈNICS**

Dades del Centre: CENTRE AUTORITZAT D'EAS DE MÚSICA LICEU

**Titulació: TÍTOL DE MÀSTER EN ENSENYAMENTS ARTÍSTICS EN
COMPOSICIÓ MUSICAL APLICADA ALS MITJANS AUDIOVISUALS I
ESCÈNICS**

Curs avaluat: 2017-18

Curs d'implantació de la titulació: 2015-16

Responsable elaboració:

Director Acadèmic, Dr. Víctor Estapé i Madinabeitia

Responsable aprovació:

Directora General, Dra. Maria Serrat i Martín

Data elaboració: Setembre 2018

Dimensió 1. Informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

DIMENSIÓ	CONTINGUTS	PÚBLIC WEB
ACCÉS ALS ESTUDIS	Objectius de la titulació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/masters/composicio-aplicada/
	Perfil d'ingrés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Perfil de formació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Nombre de places ofertes	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Proves d'accés	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
	Informació sobre preinscripció i admissió (procediment, calendari)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#admissio https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula
MATRÍCULA	Període i procediment de matriculació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula

	Sessions d'acollida i de tutorització	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#matricula https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/viure-barcelona/ https://www.conservatoriliceu.es/es/superior/informacion/alumnos-extranjeros/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf
	Normativa de permanència	https://www.conservatoriliceu.es/superior/informacio/acces-masters/#acces
PLA D'ESTUDIS	Estructura del pla d'estudis	http://www.conservatoriliceu.es/ca/masters/masters-oficials/composicio-musical-en-els-mitjans-audiovisuals-i-arts-esceniques https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-assignaturas-master.pdf
PLANIFICACIÓ OPERATIVA DEL CURS	Calendari acadèmic	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
	Guia docent	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
	Instal·lacions i serveis (laboratoris, tallers, equipaments, altres)	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/equipaments/ https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/espais/ https://www.conservatoriliceu.es/visita-360/

	Pla d'acció tutorial	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/plan-accion-tutorial.pdf
TREBALL FINAL	Normativa i marc general (enfocament, tipologia...)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-assignaturas-master.pdf
PROFESSORAT	Professorat de la titulació	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Perfil acadèmic i/o professional.	https://www.conservatoriliceu.es/superior/Centre/professors/
	Informació de contacte (telèfon, correu)	https://www.conservatoriliceu.es/pdf/superior/documents/guia-docente-masters.pdf
PRÀCTIQUES EXTERNES/ PROFESSIONALS	Normativa general	El Màster no inclou pràctiques externes
	Avançament d'institucions on es poden fer les pràctiques	El Màster no inclou pràctiques externes
PROGRAMES DE MOBILITAT	Normativa general	El Màster no inclou mobilitat
	Avançament d'institucions amb convenis signats	El Màster no inclou mobilitat

Valoració global de la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació

El curs 2017/2018 és el tercer curs d'implantació de la titulació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva dels mecanismes i recursos d'informació pública. Els estudiants o futurs estudiants disposen d'una informació puntual i completa sobre les característiques, estructura i calendari tant de les Proves d'accés com dels estudis de Màster a través de la pàgina web, amb els telèfons o adreces electròniques des dels que s'atenen de manera personalitzada possibles consultes o peticions d'informació.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu ha realitzat, a finals del curs 2017-18, una renovació completa de la seva pàgina web, que ofereix ara un accés més fàcil i intuïtiu a la informació pública sobre el desenvolupament operatiu de la titulació. Cal tenir present que, en el moment de lliurar aquest informe, la posada en marxa de la nova web s'està acabant de completar en alguns aspectes, cosa que pot donar lloc a que algun dels enllaços donats sigui actiu en pocs dies.

Tot seguint les recomanacions de les avaluacions dels darrer IST durant el darrer curs s'han fet públics els indicadors relatius a la titulació, les guies docents, el calendari acadèmic i el Treball de Fi de Màster, així com els CV i trajectòria professional de tots els professors del Centre, que són ara accessibles a través d'un sistema de cerca per diferents filtres. Respecte al contacte amb els professors, el Centre facilita a la Guia docent l'adreça d'email del responsable de Màsters i del director de cada Màster. El contacte amb el professor de cada assignatura l'alumne el pot realitzar a través de la intranet, o adreçant-se als responsables abans esmentats.

Tal com també es recomanava a l'avaluació del darrer IST, les guies docents s'han ampliat per a incloure informació a nivell d'assignatura i, en el cas concret del TFM, informació detallada dels criteris d'avaluació i normativa. La informació sobre el Projecte d'Acció Tutorial és ara més detallada i més fàcilment localitzable.

L'estructura dels estudis, currículum (amb la seqüenciació i crèdits ECTS, assignatures obligatòries/optatives), objectius de la titulació, així com altres informacions importants al respecte, són ara a més disponibles en tres idiomes (català, castellà, anglès).

Pel què fa al coneixement i informació dels programes de Màster entre els grups d'interès, es fa una valoració molt positiva de la presència en les xarxes socials per a la difusió de les activitats del Centre.

S'ha estat utilitzant Facebook per a la difusió de notícies i convocatòries de beques exclusives per als programes de Màster. També s'ha utilitzat aquesta xarxa social per a oferir als alumnes informació dels diferents programes de Màster oferts pel Centre.

També s'ha seguit utilitzant el canal de YouTube del Centre per a crear i difondre clips de vídeo amb el testimoni d'alumnes de promocions anteriors explicant les seves experiències. Dins d'aquest canal, també s'han creat sèries de vídeos dels diferents cicles de masterclasses ofertes pel Centre i que compten amb la participació activa dels estudiants de Màster.

Igualment a través de les xarxes socials, s'han dut a terme sessions informatives en streaming amb participació dels responsables del Màster per atendre directament a possibles alumnes interessats, així com poder oferir als estudiants potencials videoconferències informatives. Aquestes videoconferències han estat especialment adreçades a possibles estudiants d'Amèrica Llatina, com a àrea geogràfica d'interès especial, amb la que el Centre té importants vincles.

En un altre ordre de coses, l'accés dels responsables acadèmics, professorat, personal administratiu i estudiants als documents vinculats amb la titulació, com són els expedients acadèmics (en el seu cas), qualificacions de les avaluacions i els plans docents de totes les assignatures s'ha realitzat de forma eficient a través de la intranet del Centre.

Dimensió 2. Informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

DIMENSIONS	DADES/ INDICADORS DE LA TÍTULACIÓ	VALORS CURS 2017-18
ACCÉS I MATRÍCULA	Nombre de sol·licituds de nou accés	20
	Ràtio demanda de places / oferta	0,80
	Percentatge d'estudiants que superen les proves d'accés	40%
	Ràtio de estudiants que superen les proves / matriculats	100%
PROFESSORAT	Percentatge de professorat a temps complet sobre la plantilla total de la titulació	0%
	Percentatge de professorat a temps parcial sobre la plantilla total de la titulació	100%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps complet	0%
	Percentatge d'hores de docència impartida per professors a temps parcial	100%
PRÀCTIQUES EXTERNES I MOBILITAT	Percentatge d'estudiants que realitzen les pràctiques externes al Centre	El Màster no inclou pràctiques externes
	Percentatge d'estudiants propis que participen en programes de mobilitat (marxen)	El Màster no inclou mobilitat
SATISFACCIÓ	Satisfacció dels estudiants amb el programa formatiu	4.25
	Satisfacció del professorat amb el programa formatiu	No aplicable
	Satisfacció dels titulats amb la formació rebuda	4.94
RESULTATS ACADÈMICS	Taxa de rendiment	100%
	Taxa d'abandonament	0%
	Taxa de graduació en t i $t+1$	100%
	Taxa d'eficiència en t i $t+1$	100%
	Durada mitjana dels estudis per cohort	1 any

Altres indicadors:

CARACTERÍSTIQUES DE L'ALUMNAT	Percentatge d'estudiants segons procedència (nacional, internacional, comarques)	87.5% Internacional no europea 0% Europa 12.5% Espanya 0% Catalunya
PROFESSORAT	Percentatge de professors doctors sobre la plantilla total de la titulació	20%

Valoració global de la informació pública sobre dades i indicadors de la titulació

En el disseny de la nova pàgina web s'ha creat un apartat especial de Planificació Operativa del curs, en el que s'inclouen documents relatius al funcionament bàsic del Centre, tals com el calendari i les Guies docents, així com la informació relativa al SGIQ i els IST. El Centre confia que d'aquesta manera, els grups d'interès podran trobar fàcilment la informació. Tot seguint les recomanacions de la darrera avaluació, els indicadors es publicaran de manera separada per a cada programa de Màster, i no en un sol bloc.

El facilitar l'accés a aquests indicadors no solament a la pròpia comunitat educativa del Centre (estudiants i personal acadèmic i de suport del Centre), sinó a tota persona interessada, és un pas que fomenta la transparència i optimitza la informació fent-la accessible a tots els diferents grups d'interès. Els indicadors s'actualitzaran al final de cada curs, una vegada realitzat l'IST corresponent, de manera que els indicadors que es presenten en aquest informe estaran ja disponibles en una data molt propera.

El Centre realitza anualment una Memòria adreçada a empreses, institucions i persones interessades amb dades i indicadors de la titulació.

D'acord amb el que s'ha establert al SIGQ, es realitzaran periòdicament enquestes de satisfacció dels alumnes amb els seus estudis, amb especial atenció als estudiants que acaben el primer curs i als que es graduen en l'any de la realització de l'enquesta. Ja que aquest Màster té una durada d'un curs (amb l'excepció dels alumnes que eventualment sol·licitin la matrícula a temps parcial), és previsible que els dos col·lectius tendeixin a ser coincidents.

El Centre no realitza enquestes de satisfacció al professorat. La veu i col·laboració del personal docent té la més gran importància, i els professors poden fer suggeriments o possibles propostes de millora adreçant-les a la direcció del Màster, per a ser tractades a les reunions dels diversos òrgans consultius (Equip Directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) amb el lideratge de la Directora General de la Fundació Conservatori del Liceu.

Dimensió 3. Anàlisi valorativa de la titulació i accions de millora

Memòria anual

1. Valoració del procediment d'accés i admissió d'estudiants (orientació, proves, reconeixement estudis anteriors,...).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració molt positiva del procediment d'accés i admissió d'estudiants, que es considera dinàmic i eficaç. Una prova d'això està en que el número d'estudiants inscrits per al curs 2018-19 manté els nivells de creixement de cursos anteriors.

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu organitza unes reunions d'acollida i orientació específica per als estudiants de Màster durant els primers dies del curs acadèmic. En ser uns estudis d'un sol curs i de recent implantació, no s'han plantejat fins ara peticions de reconeixement d'estudis anteriors, ja que els estudiants provenen normalment d'estudis superiors de primer cicle.

Les Proves d'accés s'han seguit realitzant molt majoritàriament pel procediment online, amb videoconferència i enllaços a enregistraments. Això es deu a que la gran majoria d'interessats han estat estudiants estrangers, i quasi al 100% procedents de països iberoamericans, cosa que suggereix que les estratègies encaminades a difondre els estudis de Màster en aquella zona geogràfica segueixen sent encertades.

El Centre ha realitzat vídeo específic d'informació sobre aquest programa de Màster (<https://www.youtube.com/watch?v=8wNbYbl3GBw>), amb més de 1200 visualitzacions i xats oberts per a que els interessats poguessin preguntar directament en temps real als responsables del programa, conjuntament amb els altres Màsters (<https://www.youtube.com/watch?v=3IPtvlknacY> / https://www.youtube.com/watch?v=AWfRY_lyDkw). Els xats van anar especialment encaminats a la difusió de les Beques ofertes per la Fundació Conservatori del Liceu i la Fundación Carolina, però van incloure informació sobre tots els aspectes del Màster.

2. Valoració del disseny de matèries, assignatures impartides -per cursos-, pràctiques, treball final... (coherència, planificació temporal, coordinació docent, mobilitat...).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva del disseny de les matèries i assignatures del seu Pla d'estudis, sense deixar de tenir present que per la seva pròpia naturalesa i la dinàmica pròpia d'uns estudis artístics de segon cicle, es tracta d'una qüestió en permanent revisió i procés de millora. El passat curs va acabar els seus estudis i va obtenir la titulació una segona promoció d'estudiants de Màster. L'estudi dels resultats d'aquesta i les següents promocions serà fonamental per a poder valorar si el desenvolupament del Pla d'estudis ha estat adequat per a l'adquisició de les competències exigides d'acord amb el Currículum.

Les reunions periòdiques dels diversos òrgans consultius del Centre liderats per la Direcció General del Centre (Equip directiu, Comissió de Caps de Departament, Comissió de Qualitat) asseguren la coordinació en l'aplicació del Pla d'estudis amb criteris artístics i acadèmics solvents i d'acord amb els principis expressats en la memòria del Màster.

L'organització de la coordinació docent a base dels òrgans esmentats i la seva tasca interactiva asseguren la comunicació directa de la Direcció general i l'Equip directiu (responsables finals l'aplicació del Pla d'estudis) amb la direcció del Màster i el Departament de Composició, i amb cada professor implicat.

El Màster no inclou mobilitat ni pràctiques externes, si bé el Treball de Fi de carrera té una dimensió eminentment professionalitzadora, i implica la col·laboració amb una institució externa i tan rellevant com és l'ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisual de Catalunya). La col·laboració amb aquesta institució s'ha intensificat a través de l'organització de visites dels estudiants del Màster a l'ESCAC, on han entrat en contacte directe amb estudiants de Direcció. L'objectiu és fomentar el coneixement mutu que porti a futures col·laboracions, de manera que els titulats del Màster vegin facilitada la seva entrada en el món laboral.

3. Valoració de l'organització del personal acadèmic i de suport (suficiència i adequació).

El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu fa una valoració positiva de l'organització del personal acadèmic i de suport.

El personal del Centre s'organitza en una estructura jeràrquica que va des de la Direcció General a l'Àrea acadèmica del Centre (amb els òrgans consultius esmentats anteriorment) i, en aquest cas, el Departament de Composició, Orquestra, i els seus professors, i les diverses Àrees de

suport del Centre. Aquesta estructura vol garantir la transmissió, en els dos sentits, de les directrius i informacions sobre l'aplicació dels principis pedagògics i artístics que animen el Pla d'estudis, i que les possibles incidències o inquietuds que sorgeixin tinguin un canal ràpid i adequat de resposta.

S'ha d'assenyalar que per les seves característiques, és molt difícil que aquests estudis tinguin professors a temps complet, ja que demanen una oferta de professors diversos molt especialitzats. El Centre ha donat la dada real de 100% de professors a temps parcial, però es planteja si no seria més útil oferir dades per franges d'ocupació horària, que donarien una informació més adequada de la participació dels professors en el Màster.

Per la seva dinàmica, en aquest Màster té una especial transcendència la tasca del personal de suport, incloent tots aquells que prenen part en les tasques vinculades. Això inclou el suport de l'Àrea de Producció i Promoció del Centre (sonorització, enregistrament, il·luminació, audiovisual, etc.) i els Departament d'Orquestra (direcció d'orquestra, preparació de partícels, regidoria, preparació prèvia individual): com ja va passar fa un any estudiants d'aquest Màster van haver de realitzar un Projecte Final posant música a diversos curtsmetratges cedits per l'ESCAC, cosa que es va dur a terme en una sessió d'enregistrament amb l'Orquestra Simfònica del Centre.

I, d'acord amb els objectius del Màster, professionals de primera categoria, experts en els diversos aspectes dels medis audiovisuals i escènics, han vingut al Centre a impartir ensenyaments com a professors invitats d'aquest Màster. Això obliga a una important tasca de coordinació per part de la direcció del Màster i el Departament de Composició per a que professors no familiaritzats amb el Centre puguin aportar tot el seu coneixement d'acord amb els objectius del Màster i la seva organització operativa.

4. Valoració dels recursos emprats i dels serveis prestats (suficiència i adequació).

Els recursos materials i serveis disponibles del Centre són suficients i adequats al nombre d'estudiants i a les característiques del títol, però el Centre té el propòsit de posar permanentment al dia els recursos oferts a l'alumne. L'edifici del Centre, lloat unànimement per les condicions acústiques de les aules i sales de concert i la qualitat dels instruments, representa per als estudiants al gaudir d'equipaments moderns amb que compleixen tots els requisits establerts i que compten amb un sistema de gestió dels espais d'estudi amb la tecnologia més avançada.

Bona part de les activitats d'aquest Màster tenen lloc en la sala d'ordinadors del Centre, que disposa de moderns ordinadors Apple amb el software de referència per a l'edició de música per a productes audiovisuals.

Les aules d'estudi individual són menys utilitzades pels estudiants d'aquest Màster que pels dels altres programes d'estudi del Centre, ja que una bona part de les seves activitats consisteix en la composició. En tot cas, els estudiants del Màster en Composició aplicada tenen a la seva disposició les aules d'estudi gestionades amb el software ASIMUT, que és l'estàndard de referència en l'actualitat a Europa i que facilita l'ús òptim d'aquest recurs i el seu accés per part dels estudiants de manera eficient i senzilla.

Insistint una vegada més en la dimensió pràctica d'aquest Màster, cal tenir present que el seu focus central està en la realització d'un Treball final consistent en posar música a un curtmetratge passant per totes les fases de composició, notació, enregistrament, muntatge, etc. Cal tenir present que el Centre posa a disposició del Màster la seva orquestra simfònica, formada per estudiants seleccionats entre els més destacats dels Departaments d'instruments orquestrals. Això dona una experiència molt més propera a la realitat de la pràctica professional per als estudiants, que tenen una ocasió única de poder veure la seva creativitat musical en una expressió completa d'un producte audiovisual totalment afí als estàndards professionals més exigents.

L'ús d'una orquestra real, amb tota la feina logística i artística que comporta, inclou la col·laboració d'un director expert, a més de nombroses tasques d'organització, disposició de partícels orquestrals, regidoria, etc., realitzades per les diverses Àrees del Centre.

5. Valoració dels resultats acadèmics (graduació, abandonament, eficiència, progrés del Centre...).

Els estudis s'han desenvolupat de manera satisfactòria. Per segon any consecutiu el 100% d'alumnes inscrits han acabat els seus estudis superant satisfactòriament totes les assignatures.

Respecte a les enquestes de satisfacció dels estudiants i graduats, ha seguit sent molt difícil d'aconseguir que un número significatiu dels estudiants responguin. El Centre es proposarà buscar recursos que estimulin la participació dels alumnes per a assolir uns resultats més significatius.

Pla de millores anual per al curs següent

1. Accés i admissió d'estudiants

La renovació de la pàgina web ha permès, tal com es proposava en l'IST anterior, millorar la informació de la que els estudiants del Màster disposen en el moment de començar el període d'estudis, de manera que tinguin una idea més clara de com es desenvoluparà el curs i dels recursos que s'utilitzaran.

Revisar la Guia docent per adaptar-la al programa del Màster en la següent edició, 2018-19.

Realització d'una enquesta específica sobre la informació i atenció rebudes en els processos d'accés, admissió i matriculació, que permeti saber el grau de satisfacció en aquest aspecte, i valorar possibilitats de millora.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Desenvolupament de Projectes, Director del Màster

2. Planificació de la titulació: matèries, assignatures

El disseny de les assignatures al llarg dels cursos anteriors ha demostrat la seva adequació als objectius del Màster, per la qual cosa no es plantegen canvis en aquest sentit. Sí que es procura que els estudiants d'aquest Màster tinguin durant el curs la visita d'experts que puguin oferir-los masterclasses en les que aquests comparteixin la seva experiència amb els alumnes.

Responsable: Director del Màster

3. Organització del personal acadèmic i de suport.

El personal actual, en número i organigrama, sembla l'adequat per a les necessitats i recursos del Centre. El Centre autoritzat d'EAS de Música Liceu, per la naturalesa dels seus estudis i el seu ideari, està en procés permanent de captació de possibles professors de gran nivell que puguin completar i elevar la qualitat de la seva oferta acadèmica.

L'Àrea de Producció i promoció del Centre ha estat reorganitzada i s'espera que podrà contribuir de manera més eficient al desenvolupament d'aquest programa de Màster, especialment en el moment decisiu dels Treballs finals.

Responsable: Responsables de l'Àrea de Producció i promoció i de Recursos Humans, Director del Màster

4. Utilització de recursos i serveis prestats

Les millores en el sistema d'organització de les aules d'estudi, per optimitzar el seu ús i la implementació de la disponibilitat dels auditoris del Centre per a la realització de concerts públics amb funció de pràctica professional per als estudiants que es proposaven en el darrer IST s'han acomplert de manera satisfactòria, i per al curs 2018-19 s'espera desenvolupar una dinàmica similar.

Responsable: Responsable de l'Àrea de Recursos humans, Director del Màster

Per la seva naturalesa, aquestes accions de millora caldrà desenvolupar-les al llarg de tot el curs acadèmic.

Dimensió 4. Idoneïtat del sistema de garantia interna de la qualitat (SGIQ) per al seguiment de la titulació

Valoració global

A continuació exposem els resultats que s'han implementat d'acord amb el treball en cadascuna de les dimensions i processos en els que està estructurat el SGIC. Com és natural, aquesta implementació ha estat inspirada per les propostes de millora assenyalades en l'IST del curs anterior:

DIMENSIÓ 1: POLÍTICA, OBJECTIUS DE QUALITAT I ELEMENTS TRANSVERSALS DEL SIGQ

P.1.1 Procés per definir la política i els objectius de qualitat

Durant el curs 2017-18 la Comissió de Qualitat ha vetllat pels intents permanents del Centre per fomentar l'excel·lència acadèmica i artística a través de diverses vies, entre les que destaca un increment de les visites de professors invitats i d'una sempre major exigència en el nivell de qualitat i prestigi internacional, cosa que té un importància excepcional en l'oferta de Màster. De nou, les masterclasses, obertes a tots els estudiants del Centre, però dirigides a àrees específiques (per la seva necessària dimensió especialista), s'han articulat principalment en el cicle Liceu Cambra. En la seva tercera edició, aquest cicle ha mantingut el seu notable èxit artístic, per les grans figures de la Composició i l'Anàlisi musical convidades les quals han ofert masterclasses dirigides específicament als estudiants de Màster, o en les que aquests han pogut participar.

La col·laboració amb ESCAC, s'ha considerat molt satisfactòria, ja que permet posar en contacte els estudiants del Màster amb els cineastes joves de més talent. Els resultats recents de l'ESCAC, amb diversos graduats assolint èxits notables i una inserció molt satisfactòria en el mercat laboral, fa pensar que aprofundir en les perspectives que obre el conveni del nostre Centre amb aquesta escola de Cinema, és una de les millors opcions per als estudiants d'aquest programa de Màster, que es compromet a proporcionar una preparació efectiva per a l'entrada en el món professional.

Les sessions en les que els estudiants del Màster van poder veure la seva música gravada per una orquestra real, sota la direcció d'un professional molt experimentat, amb l'edició de so i muntatge audiovisual, segueixen sent un dels punts forts del Màster, que es proposa que els seus estudiants coneguin tots els aspectes de la professió de compositor per als medis audiovisuals, tant els més artístics com els més directament pràctics.

DIMENSIÓ 2: DISSENY I REVISIÓ DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.2.1 Procés per garantir la qualitat dels programes formatius

Durant el curs 2017-18 aquest Màster ha arribat a la seva tercera promoció. La revisió dels resultats d'anys anteriors indica que el programa formatiu és adequat als interessos i capacitats dels estudiants, com ho demostra el nombre creixent de sol·licituds d'inscripció i el fet de que tots els estudiants acabin el programa durant un any acadèmic.

P.2.2 Procés de desenvolupament de l'ensenyament

Cal tenir sota observació el programari i maquinari, per a que estigui actualitzat i permeti desenvolupar les activitats del Màster de manera òptima.

Es continua la detecció de possibles professors convidats que puguin aportar als estudiants del Màster experiències directes de la pràctica de la composició i edició de la Música aplicada.

DIMENSIÓ 3: RECURSOS D'APRENENTATGE I SUPORT A L'ESTUDIANT

P.3.1 Procés de selecció, admissió i matriculació dels estudiants

La renovació total de la pàgina web la informació i atenció que reben els estudiants interessats és més adequada. Caldrà valorar els resultats en propers períodes.

S'ha considerat adequat realitzar una enquesta específica a l'inici de curs sobre la satisfacció amb aquests processos dels estudiants matriculats.

P.3.2 Procés d'orientació a l'estudiant

Durant el curs 2017-18 s'han fet les habituals reunions de benvinguda i informació als estudiants de Màster. I han tingut permanentment el suport i al possibilitat de consultar els encarregats de Màsters (i Internacional en el seu cas).

P.3.3 Procés de gestió de la mobilitat de l'estudiant

Els programes de Màster del Centre i no inclouen mobilitat..

P.3.4 Procés de gestió de les pràctiques professionals

Els programes de Màster del Centre no inclouen pràctiques professionals, si bé es dona als Treballs de Fi de Màster un entorn i organització de caire professional.

DIMENSIÓ 4: PERSONAL ACADÈMIC I PERSONAL D'ADMINISTRACIÓ I SERVEIS

P.4.1 Procés de definició de la política del Personal docent i personal d'adm. i serveis.

Durant el curs 2017-18 s'ha efectuat una redefinició de les Àrees de suport del Centre, de manera que es considera més adequada i útil la seva definició: Àrea Digital i tecnològica, Àrea de Gestió acadèmica, Àrea de Recursos humans, Àrea de Desenvolupament de projectes, Àrea de Producció i Promoció.

El Centre segueix treballant permanentment en la cerca i contractació de nous professors que millorin la qualitat dels estudis i la diversitat de la seva oferta, i incrementar el percentatge de professors amb Títol de Doctor.

DIMENSIÓ 5: RECURSOS MATERIALS I SERVEIS

P.5.1 Procés de gestió dels recursos materials i serveis

La consolidació de l'ús del software ASIMUT de gestió d'aules d'estudi i espais, així com del carnet d'estudiant vinculat, i les recents adquisicions de materials, instruments, etc. han millorat els recursos i serveis. L'adequació de l'aula 00, dotada ara amb recursos multimèdia per a classes i concerts, i una nova distribució dels pianos del Centre sota la supervisió d'experts, incrementen els recursos del Centre i la seva idoneïtat.

DIMENSIÓ 6: RECOLLIDA I ANÀLISI DELS RESULTATS PER A LA MILLORA DELS PROGRAMES FORMATIUS

P.6.1 Procés de recollida i d'anàlisi dels resultats per a la millora del programa formatiu

Durant el curs 2017-18, després del procés d'avaluació final, s'ha efectuat la valoració dels resultats acadèmics que ha estat la base per a l'estudi de possibles millores de cara al curs següent.

El Centre es proposa buscar recursos per a estimular la participació en les enquestes de satisfacció d'un número major d'estudiants del programa, per a que els resultats siguin més significatius. S'han redefinit els apartats i preguntes de les enquestes de satisfacció, de manera que redueixi el temps necessari per a les respostes i fomentar així la participació.

P.6.2 Procés de gestió de reclamacions, incidències i suggeriments

Durant el curs 2017-18 s'han canalitzat les inquietuds dels estudiants a través d'una atenció personalitzada. Qualsevol estudiant, a títol individual, té l'opció d'adreçar qualsevol reclamació suggeriment o reportar qualsevol incidència a l'equip directiu a través dels formularis disponibles a Secretaria o a través del correu electrònic. No s'han detectat reclamacions o incidències que no hagin tingut una resposta ràpida i satisfactòria.

DIMENSIÓ 7: PUBLICACIÓ D'INFORMACIÓ I RENDICIÓ DE COMPTES SOBRE ELS PROGRAMES FORMATIUS

P.7.1 Procés de publicació d'informació i rendició de comptes sobre els programes formatius

La recollida de totes les dades i indicadors acadèmics s'ha realitzat puntualment. Es vetllarà perquè estiguin publicats en la seva darrera versió a la pàgina web, i en un apartat fàcilment accessible.

