



CENTRE PROFESSIONAL  
**CONSERVATORI  
LICEU**

# **Grau Professional**

## **Proves d'accés al curs 2019/20**

**Orientacions d'accés a 6è curs - LOE**  
*Àmbit de la música clàssica*



## Proves d'accés i Matriculació

**Inscripció a les Proves d'accés:** A partir del divendres 29 de març

**Proves d'accés:** Exercici teòric accés a 1r: dimecres 22 de maig a les 10h

**Prova d'instruments i proves d'altres cursos** entre el 23 de maig i 31 de maig

**Calendari a determinar segons inscripcions**

**Matriculació:** A partir del 26 de juny

**Convocatòria de setembre (extraordinària)**

**Inscripció a les Proves d'accés:** Juliol

**Proves d'accés:** Dimecres 4 de setembre

**Matriculació:** Abans del 10 de setembre

## Centre Professional Conservatori Liceu

Ubicat a l'edifici de la Plaça Urquinaona, al Centre Professional Conservatori Liceu conviuen els estudiants de Grau Professional amb els estudiants de l'Escola de Música i de L'AULA de Música Moderna i Jazz, donant així una continuïtat natural als ensenyaments de les etapes inicials, i al mateix temps preparant alumnes cap als estudis superiors.

A partir del grau professional (habitualment dels 12 als 18 anys, però sense limitacions d'edat) es pot optar per la via reglada, en la qual s'obté el **Títol Professional de Música**.

## El Pla d'Estudis

El grau professional s'organitza en sis cursos. El Pla d'estudis del Centre Professional Conservatori Liceu, està dissenyat en base al Decret 25/2008 que regula el grau professional de música en el marc de la LOE i que defineix:

*“La finalitat dels ensenyaments professionals de música és la de donar a l'alumnat la capacitat musical necessària tant per afrontar la pràctica musical de manera autònoma, com per optar per la continuïtat dels estudis musicals en el grau superior amb la orientació i preparació suficients ...”*

	Assignatures	Tipus	1r curs	2n curs	3r curs	4t curs	5è curs	6è curs	A deter.
			Hores	Hores	Hores	Hores	Hores	Hores	Hores
Troncals	Llenguatge musical	c	2:00	2:00	2:00	2:00			
	Harmonia	c					2:00	2:00	
Instrumental	Instrument principal	i	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	
Instrumentals orquestrals	Orquestra	c	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	2:00	
	Cambra	G				1:00	1:00	1:00	
	Assignatures optatives	VC							6:00
Piano	Cambra	G				1:00	1:00	1:00	
	Cor	c							4:00
	Conjunt	c	1:00	1:00	1:00	1:00			
	Acompanyament	G					1:00	1:00	
E	Assignatures optatives	VC							6:00
Guitarra / acordió	Cambra	G					1:00	1:00	
	Cor	c							4:00
	Conjunt	c			1:30	1:30	1:30	1:30	
	Acompanyament	G	1:00	1:00					
	Assignatures optatives	VC							6:00
Cant	Cambra	G					1:00	1:00	
	Cor	c							4:00
	Conjunt amb pianista	i					1:00	1:00	
	Idiomes aplicat al repertori	i	0:30	0:30	0:30	0:30			
	Idiomes aplicats al cant	c	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	1:00	
	Interpretació i escena	G				1:00	1:00	1:00	
E	Assignatures optatives	VC							6:00
Guitarra Flamenca (àmbit de música tradicional)	Cambra	G					1:00	1:00	
	Conjunt	G	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	1:30	
	Cor**	c							4:00
	Història de la Música*	c					1:30		
	Teoria Musical del Flamenco*	G					1:00	1:00	
	Flamencologia*	G						1:30	
E	Acompanyament al Cant*	G					1:00	1:00	

\* Optativa obligatòria de Centre - \*\* Entre 1er. I 4rt. De Grau Professional de Cant Coral



Per això el Centre Professional Conservatori Liceu ha dissenyat un pla d'estudis obert a través del qual l'alumne/a podrà personalitzar el seu itinerari mitjançant matèries optatives cap a dues clares finalitats:

- **El grau professional com a formació musical general per la pràctica individual i de conjunt**
- **El grau professional com a preparació per l'accés al grau superior**

Les matèries troncales són comunes per a totes les especialitats. Les matèries específiques es cursaran en funció de l'instrument principal de cada alumne, segons sigui aquest polifònic, orquestral o cant. Les matèries optatives i les que no tenen assignat un curs determinat es cursaran quan l'alumne/a ho desitgi d'acord amb el seu tutor.

### **Matèries optatives**

#### Optativa a cursar obligatòriament

Història de les músiques clàssiques	1:30	<i>a partir de 4t curs</i>
-------------------------------------	------	----------------------------

#### Assignatures no vinculades a un curs determinat

Història de les músiques d'avui	1:30	
Cor (clàssic o modern)	2:00	<i>en funció de condicions vocals i plantilla</i>
Workshops d'Introducció al jazz	1:00	
Música i noves tecnologies	1:30	
Educació corporal (intensiva novembre)	1:00	
Instrument complementari	0:30	individual
Música de cambra (*)	1:00	<i>optativa de 1r a 3r/4t curs (en funció plantilla)</i>
Conjunt amb l' instrument complementari	Cal fer prova de nivell	

#### Assignatures d'ampliació de continguts

Audició i anàlisi 1 i 2	1:00	<i>a 5è i a 6è curs</i>
Educació de l'oïda	1:00	<i>a 5è o a 6è curs</i>
Ampliació d'harmonia (*)	1:30	<i>a 6è curs</i>
Ampliació d'instrument	0:30	<i>a 5è i 6è curs</i>

Consultar les optatives específiques de l'especialitat de guitarra flamenca

(\*) *Assignatures amb accés limitat, demanar-ho prèviament*

### **Les especialitats**

Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix, Flauta, Oboè, Clarinet, Fagot, Trompa, Trompeta, Trombó, Saxòfon, Percussió, Arpa, Piano, Guitarra, Guitarra Flamenca, Cant i Acordió.

Per a les especialitats de música moderna i jazz consultar el document d'orientacions corresponents

## Les Proves d'accés al Grau Professional

La Prova d'Accés està convocada pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i regulada pel Decret 25/2008 i l'Ordre 31/2009.

La superació de la Prova d'Accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

### Continguts

La prova consta de dos exercicis centrats en els objectius expressats en els programes curriculars del Conservatori del Liceu del curs anterior al que es vol accedir.

Primer exercici: Harmonia

Segon exercici: Instrument  
Música de cambra

### Qualificació

Cada exercici serà qualificat de zero a deu punts i serà necessària una qualificació mínima de cinc punts en cadascun dels exercicis per a l'establiment de la nota global.

### Duració

La prova d'accés només té validesa per matricular-se en el curs acadèmic per la qual ha estat convocada.

### Documentació a presentar

Imprès d'inscripció  
fotocòpia del DNI  
2 fotografies mida carnet

## Primer exercici: Harmonia

### 1. Harmonia

- a) anàlisi harmònica, formal i estilística d'una obra breu barroca, clàssica o romàntica.
- b) composició d'un exercici d'harmonia en textura coral a 4 veus de 8 compassos (frase composta d'un primer període no conclusiu —antecedent—, seguida d'un període conclusiu —consegüent) seguint les indicacions donades en l'enunciat.
- c) Composició d'una petita peça per a piano de 8 compassos (textura de melodia amb acompanyament de baix d'Alberti) seguint les indicacions donades en l'enunciat.
- d) dictat rítmic-melòdic a una veu d'un màxim de 8 compassos.
- e) dictat harmònic d'una frase musical de 8 compassos i textura bàsicament homofònica a 4 veus interpretada al piano que s'ha de resoldre indicant el xifrat dels acords (no cal escriure les notes de les veus) i indicant la tonalitat. El xifrat ha de ser prou clar com per especificar les fonamentals dels acords, el seu estat, dissonàncies característiques i, en general, els fenòmens que tenen noms concrets i d'ús general (6/4 cadencial, 6/4 d'amplificació, etc.). També cal indicar les cadències que hi hagi amb els seus noms comuns.

*Els dictats es tocaran sencers una vegada. A continuació es donarà una nota de referència (la3) per deduir la tonalitat. Després es tocarà algunes vegades només la primera meitat i, a continuació, la resta de vegades tot sencer.*



### Prova d'accés a 6è. Harmonia a 4 veus (3 punts)

Fes una frase antecedent-consegüent (a-a', 8 compassos en total) en textura coral a 4 veus, en mode major i amb les següents característiques:

- semicadència per acabar l'antecedent
  - el consegüent comença amb tònica i modula a la dominant mitjançant un o més acords comuns.
- Cal acabar en la nova tonalitat fent una ruta cadencial (procés cadencial clar)

Introdueix, en el lloc adient de l'exercici, com a mínim 4 dels conceptes següents:

- dominant secundària de pas
- V en 4/3 de pas (+6 de pas)
- 6/4 cadencial o semicadencial
- 5/4 cadencial o semicadencial
- cadència trencada

Posa-hi el xifrat harmònic (i el doble xifrat quan s'hi escaigui)

**Prova d'accés a 6è. Exercici d'anàlisi (1 punt)**

1. Analitza harmònicament aquest fragment. Si creus que hi ha alguna modulació indica-ho amb el doble xifrat.
2. Per què l'acord del 2n compàs està en una inversió diferent que l'acord del 3r compàs?
3. Analitza formalment la peça.
4. Quina relació hi ha entre el primer i el segon motiu?

*Allegretto grazioso.*

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with one flat in the key signature. It is marked 'Allegretto grazioso'. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first system contains four measures. The second system also contains four measures and includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The third system contains four measures and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic. The fourth system contains four measures and concludes the fragment. The score is heavily annotated with fingerings and articulation marks.





### Prova d'accés a 6è. Creació d'una peça per a piano (3 punts)

Fes una frase per a piano de 8 compassos en textura de melodia acompanyada (baix d'alberti o similar basat en tres veus) en la tonalitat de SOL MENOR i amb les següents característiques:

1a semifrase (4 compassos):

–harmonia I · V · V · I (1 acord per compàs, amb els acords de dominant invertits)

–melodia-ritme:

motiu a de 2 compassos (I · V, anacrusa curta, anacrusa llarga)

motiu a' de 2 compassos (V · I, mateix ritme)

Es valorarà la relació entre el motiu a i a' (adaptació per enllaç, idea bàsica i versió en la dominant), és a dir, que a' és una 2a alta o baixa de a però amb les correccions necessàries per tal que les notes reals d'a continuïn essent notes reals d'a'.

2a semifrase (4 compassos)

–harmonia: procés cadencial clar que ens porti a una cadència autèntica final conclusiva (un acord per compàs amb els últims acords en estat fonamental, amb 6/4 cadencial)

–melodia-ritme: 4 compassos seguits sense aturades que comenci semblant al motiu a, arribi a un punt culminant i acabi de manera conclusiva.

## Prova d'accés a 6è. MODELS DE LA PEÇA PER A PIANO

Fes una frase per a piano de 8 compassos en textura de melodia acompanyada (baix d'alberti o similar basat en tres veus) en la tonalitat i principi donats i amb les següents característiques:

1a semifrase (4 compassos):

–harmonia I · V · V · I (1 acord per compàs, amb els acords de dominant invertits)

–melodia-ritme:

motiu a de 2 compassos (I · V, anacrusa curta, anacrusa llarga)

motiu a' de 2 compassos (V · I, mateix ritme)

Es valorarà la relació entre el motiu a i a' (adaptació per enllaç, idea bàsica i versió en la dominant), és a dir, que a' és una 2a alta o baixa de a però amb les correccions necessàries per tal que les notes reals d'a continuïn essent notes reals d'a'.


2a semifrase (4 compassos)

–harmonia: procés cadencial clar que ens porti a una cadència autèntica final conclusiva (un acord per compàs amb els últims acords en estat fonamental, amb 6/4 cadencial)

–melodia-ritme: 4 compassos seguits sense aturades que comenci semblant al motiu a, arribi a un punt culminant i acabi de manera conclusiva.

Posa-hi el xifrat harmònic i les adequades indicacions de tempo, dinàmica i articulació.

### Moderato



anacrusa curta      anacrusa llarga      ,      a': versió en la dominant del motiu a a la 2a alta

*mf*

*mp*

I · V · V · I amb les V invertides



comença semblant arriba a un punt culminant i té un final conclusiu

procés cadencial amb els últims acords en estat fonamental i 6/4 cadencial final

**Andante**

anacrusa curta      anacrusa llarga      motiu a      a' : versió en la dominant del motiu a a la 2a baixa

*mf*      *mp*

I · V · V · I amb les dominants invertides

5

procés cadencial amb els últims acords en estat fonamental i 6/4 cadencial final

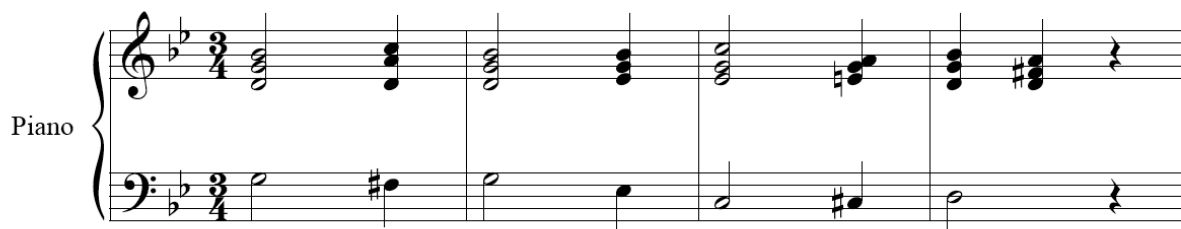
## Prova d'accés a 6è. Dictat Harmònic (1'5 punts)

Dictat harmònic d'una frase musical de 8 compassos i textura bàsicament homofònica a 4 veus interpretada al piano (o del CD) que s'ha de resoldre indicant el xifrat dels acords (no s'han d'escriure les notes de les veus) i indicant la tonalitat. El xifrat ha de ser prou clar com per especificar les fonamentals dels acords, el seu estat, dissonàncies característiques i, en general, els fenòmens que tenen noms concrets i d'ús general (6/4 cadencial, 6/4 d'amplificació, etc.). També cal indicar les cadències que hi hagi amb els seus noms comuns. El dictat es posarà 12 vegades

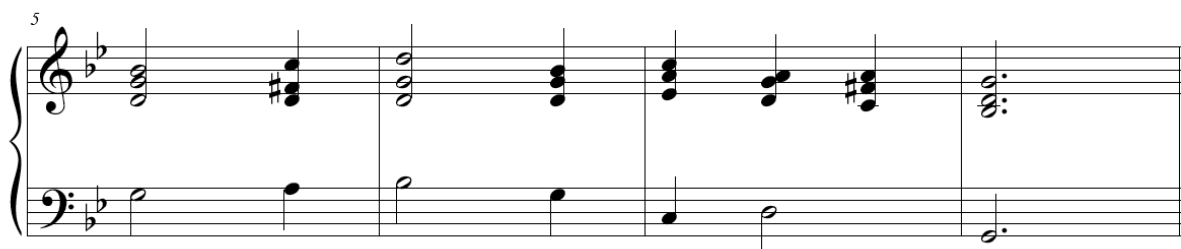
Tonalitat:

Xifrat:

Piano



5



## Dictat melòdic (1,5 punts)

Dictat melòdic a una veu (melodia de l'oboè).

El professor donarà la després de sentir el dictat (l'alumne pot utilitzar un diapasó), però no donarà cap indicació respecte el compàs ni el número de compassos.

El dictat es posarà unes 15 vegades.

Tonalitat:

The image shows a musical score for Oboe and Piano. The score is in 3/4 time and B-flat major. The Oboe part (mf) consists of five measures: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The Piano part (p) consists of five measures: a whole rest, a half note chord (F4, Ab4), a half note chord (F4, Ab4), a half note chord (F4, Ab4), a half note chord (F4, Ab4), and a half note chord (F4, Ab4). The Piano part also has a bass line with a whole note F3 in the first measure and a whole note F3 in the second measure, with a 'p' dynamic marking below the bass line.

Oboè *mf*

Piano *p*

Fl. <sup>5</sup>

Pno. <sup>5</sup>

## Segon exercici: Instrument

1. Interpretar a vista un fragment musical inèdit senzill de vuit compassos
2. Interpretar dos estudis i dues obres
3. Interpretar una obra de música de Cambra

L'alumne haurà de preparar un repertori format per tres estudis i tres obres (completes) de diferents estils i èpoques. **en el cas de les especialitats de vent, corda i piano, també una obra de música de cambra.** Una d'aquestes obres haurà de ser de gran forma.

Els tres estudis i les tres obres s'escolliran a partir del programa curricular del Centre Professional Conservatori Liceu, del curs anterior al que es vol accedir. Si una de les obres no forma part del currículum, es pot demanar l'autorització del cap de departament, que ho aprovarà si s'escau.

Cada aspirant haurà de portar-se el pianista acompanyant si s'escau.

L'obra de Música de Cambra, també de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i els seus acompanyants.

Caldrà presentar al tribunal una còpia de les obres.

### **Per la especialitat de Cant:**

1. Interpretar a vista un fragment musical d'una cançó o obra vocal
2. Interpretar quatre obres
3. Interpretar una obra de música de cambra (no s'acceptarà com a obra de conjunt un duet de cant i piano)

L'alumne haurà de preparar **un repertori format per sis obres** de l'estil i època indicats al document específic de les proves d'accés de 6è, més una obra de conjunt.

Caldrà presentar al tribunal una còpia de les obres.

Les obres hauran de ser interpretades en l'idioma original.

Cal que els aspirants realitzin la prova acompanyats pel seu pianista.

L'obra de Conjunt de lliure elecció, serà interpretada per la persona aspirant i el seu acompanyant o acompanyants.



CENTRE PROFESSIONAL  
**CONSERVATORI  
LICEU**

**Pl. Urquinaona, 11 - 08010 Barcelona**

**Tel. 933 184 536**

**[centreprofessional@conservatori-liceu.es](mailto:centreprofessional@conservatori-liceu.es)**

**[www.conservatoriliceu.es](http://www.conservatoriliceu.es)**