



CENTRE PROFESSIONAL
**CONSERVATORI
LICEU**

Grau Professional

Proves d'accés al curs 2019/20

Orientacions d'accés a 6è curs - LOE
Àmbit de la música moderna i jazz



Proves d'accés i Matriculació

Inscripció a les Proves d'accés: A partir del divendres 29 de març

Proves d'accés: Exercici teòric accés a 1r: dimecres 22 de maig a les 10h

Prova d'accés a 5è i 6è de grau professional

- **Exercici teòric : divendres 24 de maig a les 9:30h**
- **Exercici d'instrument : divendres 24 de maig a les 15h**

Calendari a determinar segons inscripcions

Matriculació: A partir del 26 de juny

Convocatòria de setembre (extraordinària)

Inscripció a les Proves d'accés: Juliol

Proves d'accés: Dimecres 4 de setembre

Matriculació: A partir del 5 de setembre



El Centre Professional Conservatori Liceu

El Centre Professional Conservatori Liceu, integra en un mateix espai els estudis de l'Escola de Música, el Grau Professional i l'Aula de Música Moderna i Jazz. Amb una oferta educativa des de la sensibilització musical pels més petits fins a la finalització del grau professional de música, tant de música clàssica com moderna.

Els ensenyaments de música moderna i jazz previs a 5è curs de Grau Professional formen part del Pla d'Estudis de L'AULA.

Els estudis professionals són flexibles i contempen una doble via, per als alumnes que tenen com a meta la finalització del grau i l'obtenció del títol professional de música, o bé per a aquells que desitgen continuar els seus estudis musicals en el grau superior, adaptant els continguts de cada matèria al perfil de cada alumne/a.

Els estudis del Centre Professional estan molt vinculats als del Centre Superior Conservatori Liceu, amb el que col·labora constantment a nivell de continuïtat curricular i en l'organització d'activitats conjuntes. La proposta de grau professional té desenvolupat un itinerari d'assignatures concebut especialment per a la preparació de l'accés al grau superior.

El Pla d'Estudis

S'ofereixen els estudis reglats de música moderna i jazz als 2 darrers cursos del grau professional.

Les matèries estan organitzades en quatre blocs:

- Troncals: matèries teòriques de llenguatge i harmonia, i classe individual d'instrument
- D'especialitat: combos de diversos estils musicals, conjunts de gran format, assignatures específiques per cantants (cor, interpretació i escena, i idiomes en word music ensemble) i per bateries (conjunt de percussions per bateristes)
- Optativa obligatòria: història de les músiques d'avui
- Altres optatives: matèries a escollir entre diversos workshops d'estils, música i noves tecnologies, educació de l'oïda aplicada, educació corporal i altres matèries d'ampliació de continguts

Les matèries de conjunt

Combo:

Formacions de diversos combos tant d'estils tradicionals com d'especialització en jazz clàssic, flamenc, latin, músiques del món, jazz fusió, pop, rock, funk...

Conjunts instrumentals o vocals:

Formacions estables: Small Band / Gospel L'AULA / Guitar ensemble / Conjunt de percussió/

Matèries optatives i d'especialitat

Les optatives es poden realitzar en tots els cursos

Optativa a cursar obligatòriament *

Història de les Músiques d'avui	1:30	Recomanada a 6è curs
---------------------------------	------	----------------------

*per als alumnes de veu, a més a més d'història de la música, són obligatòries les assignatures d'especialitat següents:

- Interpretació i escena 1:00
- Idiomes – Word Music 1:30

* per als alumnes de bateria, és obligatòria l'assignatura següent:

- Percussió per a bateries

Matèries optatives

Improvissació	1:30	
Educació de l'oïda aplicada	1:00	Recomanada a 6è curs
Instrument complementari	0:30	
Ampliació d'instrument	0:30	
Piano complementari col·lectiu	1:00	
Educació corporal (intensiva)	1:00	
Workshops	1:30	
Música i Noves Tecnologies	1:30	

Les especialitats al Centre Professional del Conservatori Liceu (àmbit modern i jazz)

Piano, Guitarra elèctrica, Baix elèctric, Percussió moderna (Bateria i/o Percussió llatina), Violí, Contrabaix, Flauta, Clarinet, Trompeta, Trombó, Saxòfon, Veu i Acordió.



Les Proves d'accés al Grau Professional

La Prova d'Accés està convocada pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i regulada pel Decret 25/2008 i l'Ordre 31/2009.

La superació de la Prova d'Accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

Continguts

La prova consta de dos exercicis centrats en els objectius expressats en els programes curriculars del Conservatori Liceu del curs anterior al que es vol accedir.

Primer exercici: Harmonia

Segon exercici: Instrument

Qualificació

Cada exercici serà qualificat de zero a deu punts i serà necessària una qualificació mínima de cinc punts en cadascun dels exercicis per a l'establiment de la nota global.

Duració

La prova d'accés només té validesa per matricular-se en el curs acadèmic per la qual ha estat convocada.

Documentació a presentar

Imprès d'inscripció
fotocòpia del DNI
2 fotografies mida carnet
Comprovant de pagament

Accés a 6è curs

Primer exercici: Harmonia

- a) Exercici harmonia: transport
- b) dictat melòdic i dictat harmònic
- c) Solfeig entonat: Lectura a vista
- d) Anàlisi harmònic d'una partitura

Segon exercici: Instrument

1. Interpretar a vista una peça: melodia, improvisació i acompanyament (en funció de l'instrument)
2. Interpretar dos estudis i dos temes del repertori preparat

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres temes de diferents estils.

L'aspirant haurà de portar bases gravades si s'escau.

Caldrà presentar al tribunal una còpia de les obres.



Exemple d'Exercici de les Proves d'Accés a 6è curs

Transport

1ª Veu FMaj7 Em7b5 A7b9 Dm7 G7 Cm7 F7

2na Veu

(Blues For Alice-C. Parker)

Escriu la 1ª Veu per Saxo Alt

9

Escriu la 2na Veu per Saxo Tenor

13

Dictat melòdic

Dictat harmònic

B₉Maj7 G7 Cm7 F7 B₉Maj7 B₉7 E₉Maj7 D7

5 Gm7 Cm7 F7 B₉6

Lectura a vista

C Am7 Dm7 G7 CMaj7 C7 FMaj7 Fm7

CMaj7 D7 G7sus4 G7 C

5

Anàlisi

- a) Anàlisi harmònica (números romans, fletxes i corxets)
- b) Anàlisi melòdica
- c) Escriure les escales diatòniques corresponents a cada acord

13

AUTUMN NOCTURNE

KIM GANNON
JOSEF MYROW

Swing Ballad

C $\frac{9}{8}$ C $\frac{\#}{7}$ Dm7 GG $\frac{\#}{7}$ Am7 Am7/G F $\frac{\#}{m7b5}$ Fm Δ 7

E m 7 E b $\frac{7}{9}$ Dm7 G7 E m $\frac{7b5}{9}$ A $7b9$

1. D7 D b 7 2. D7 D b 7

C $\frac{9}{8}$ B $7\frac{\#}{9}$ E $add9$ F $7\frac{\#}{11}$ E Δ 7 F $\frac{\#}{m7} B7\frac{\#}{11}$ E Δ 7 B $7\frac{\#}{9}$

E Δ 7 Am7 D7 G Δ 7 A b $13\frac{\#}{11}$

G Δ 7 E b $\frac{7}{9}$ D7 G $\frac{9}{8}$ G+7 C $\frac{9}{8}$ C $\frac{\#}{7}$ Dm7 GG $\frac{\#}{7}$

Am7 Am7/G D7 Fm Δ 7 E m 7 A $7b9$

D7 D b 7 C $\frac{9}{8}$



Orientacions de repertori

Cal presentar un repertori format per 3 estudis i 3 temes a partir del llistat proposat o bé amb altres estudis i temes de dificultat similar.

Estudis i Temes de referència per a les proves d'accés a 6è curs:

PIANO

Estudis:

- Oscar Peterson.Jazz Etudes
- Celia.Bud Powell.Transcripció
- Invitation.Play piano like George Shearing.Dobbing music

Temes:

- Recordame(Bossa)
- Bluesette (Waltz)
- All the things you are (Swing)

GUITARRA ELÈCTRICA

Estudis:

- Guitar Improv- Barry Galbraith Ed Jamey Aebersold
 - Rhapsody / Sentimental / Not me
- 42 chord melody arrangements - Barry Galbraith
 - My Romance / Dancing On The Ceiling
- Guitar comping - Barry Galbraith ed Jamey Aebersold
 - Blues in F / Like Someone / Wind#2

Temes:

- How insensitive - Jobim
- Solar - Miles Davis
- Yardbird suite - Charlie Parker
- Room 335 - Larry Carlton
- Desafinado - Jobim
- There will never be another you - Harry Warren
- Road song - Wes Montgomery
- Temes de Joe Satriani o guitarristes de Rock similars
- Oleo - Sonny Rollins
- Chromazone - Mike Stern

BAIX ELÈCTRIC

Estudis:

- Teen Town (J. Pastorius)
- Preludi en Sol de JS Bach
- Invenció per piano N° VIII de JS Bach

Temes:

(melodia, acompanyament i una roda de solo)

- A Night in Tunissia
- Confirmation
- So What
- Rush Hour (YellowJackets)

CONTRABAIX

Estudis:

- Estudi 8, Simandl, Franz, *Thirty Etudes for Double Bass* (International Music Company) (Arco)
- Just You, Just Me - The Music of Oscar Pettiford
- Stella By Starlight- Sam Jones (The Bass Tradition)
- But Not For Me - Israel Crosby (The Bass Tradition)

Temes:

(Interpretar melodia, Walking i solo dels Standards)

- Solar
- Stella By Starlight
- In Your Own Sweet Way
- Nardis

PERCUSIÓN MODERNA

*Els alumnes que volen fer **especialment BATERIA** hauran de portar 2 estudis de bateria i 4 temes (dos de bateria, un de percussions llatines i un de làmines)*

Estudis de bateria:

- Syncopation for the Modern Drummer (Ted Reed) Ed. Alfred Publishing Co. – Pàg. 38 a 46
- 150 rudimental solos (Charley Wilcoxon) Ed. Ludwig Music. - Pàg. 4 a 10
- The Drummer's complete vocabulary (J.Ramsay) Ed. Manhattan Music - The Rudimental Ritual, Pàg 11 a 15
- Dante Agostini (Vol II) Gammes del 9 al 23
- Estudi o obra amb instruments de làmines o percussions llatines (cal aprovació del cap de departament)



4 temes : 2 de bateria, 1 de percussions llatines i 1 de làmines

Temes de bateria (per tocar amb base enregistrada o secció rítmica)

- Interpretació i improvisació d'un tema Swing "Standard" de Jazz (Estructura AABA o Blues)
- Interpretació i improvisació de un tema Funk, Rock o Pop
- Interpretació d'un tema d'estil "Afro-Cuban" o Brasileny

Temes de percussions llatines (a l'elecció de l'alumne si ho toca amb congas, bongo, campana o timbales)

- Mambo influenciado, de Chucho Valdés
- Mambo inn, de Mario Bausá

Temes de làmines

- Black Nile, de Wayne Shorter
- Strasbourg-St denis, de Roy Hargrove

Els alumnes que volen fer especialment **PERCUSSIONS LLATINES** hauran de portar 3 estudis i 3 obres:

Estudis i obres:

- Patrons sobre 3 tumbadores (Marcha, Songo, Guaguancó, Abakuá de Matanzas, etc...)
- Patrons en Compassos d'amalgama (7/4, 5/2, 9/8...) sobre Tumbadores, bongó i timbal
- "Preparacions" de Timbal (paila), per transicions "cáscara-cencerro"
- Solos sobre 4/4 i 6/8 en tumbadores, paila i bongó
- Primers moviments del songo sobre timbal i/o bateria

CANT

Estudis:

- Improvisació** sobre una roda amb **II-V** amb canvis de to (Jazz Swing, Funk, R&B, Latin) i Sobre un Rhythm Change senzill (I got Rhythm, I don't mean a thing) o sobre un d'aquests **Standards** : Honeysuckle Rose, Just Friends, How high the moon, On the sunny side on the Street, There Will Never Be Another You.
- Exercicis (Cantar sobre el audio):** Blues en F-Track 13, Pàg.79 (Scat/Bob Stoloff) Exercici Melòdic en 3/4 -Track 11, Pàg.122 (Vocal Improvisation/Michele Weir) o What do they call this?"- Call & Response-Track 21, Pàg.148-167 (Vocal Improvisation/Michele Weir)
- Solo memoritzat i cantat sobre l'original:** Them there eyes (Ella Fitzgerald), Sweet Happy Life (John Pizzarelli), Triste (live)-(Dianne Reeves), Scat World 1'44"-2'29" (Maysa Leak,) Marvin Said 2'40"-3'44" (George Benson).

Temes:

- Standards de Jazz:**
 - Tres voltes la segona amb canvis melòdics i rítmics i la tercera amb improvisació:** Cry me a river, Love for sale, Nica's Dream, Alone Together, Invitation, Day in Day Out.
- Tema d'altres estils, corxeres:** Chega de Saudade (Jobim), I can't help it (Michel Jackson) Overjoyed (Stevie Wonder), Show must go on (Queen), Think (Aretha Franklin), One and Only

(Adele), Maybe (Janis Joplin), Steet life (The Crusaiders), Boleros: La puerta, Obsesión.

- Tema de creació pròpia o Tema en l'idioma matern o un tema de música tradicional del país d'origen.

SAXOFON

Estudis: (Sense Acompanyament)

- Au Privave – melodia i solo – min negra = 160 (Charlie Parker, Omnibook)
- una transcripció de melodia i solo de músic a escollir (preferiblement vent de jazz)
- Ko-Ko – melodia i solo – min negra = 165 (Charlie Parker, Omnibook)

Temes:

- (amb acompanyament real o play along – melodia i solo improvisat)
- Cheryl (Blues en C – min negra = 170)
- All the Things you Are. (o un altre medium-tempo; Stella by Starlight, Out of Nowhere...)
- Antrophology o Moose the Mooche. (min negra = 165)

TROMPETA

Estudis:

- Caliente Blues (11) Easy jazz conception Jim snidero
- Birds Backyard (13) Easy jazz conception Jim snidero
- Articulation Study nº3. *The Art of Jazz Trumpet*. John McNeil Pub. Gerrard & sarzin

Temes:

- The Way You Look Tonight
- Body and Soul
- All the Things You Are
- Stella by Starlight

VIOLÍ

Estudis:

- Improvisació Modal, dòrica i lídia
- Ejercici de Rhythm Changes de Bob Mintzer
- Estudio Kreuzer

Temes:

- Improvisació sobre "pent Up House" S-. Rollins – Didier Lockwood
- A night in Tunisia D. Gillespie
- Concert de Vivaldi o Mozart



CENTRE PROFESSIONAL
**CONSERVATORI
LICEU**

Pl. Urquinaona, 11 - 08010 Barcelona - Tel. 933 184 536
centreprofessional@conservatori-liceu.es / www.conservatoriliceu.es