



CENTRE PROFESSIONAL  
**CONSERVATORI  
LICEU**

# **Grau Professional**

## **Proves d'accés al curs 2019/20**

**Orientacions d'accés a 5è curs - LOE**  
*Àmbit de la música moderna i jazz*



## Proves d'accés i Matriculació

**Inscripció a les Proves d'accés: A partir del divendres 29 de març**

**Proves d'accés: Exercici teòric accés a 1r: dimecres 22 de maig a les 10h**

**Prova d'accés a 5è i 6è de grau professional**

- **Exercici teòric : divendres 24 de maig a les 9:30h**
- **Exercici d'instrument : divendres 24 de maig a les 15h**

**Calendari a determinar segons inscripcions**

**Matriculació: A partir del 26 de juny**

**Convocatòria de setembre (extraordinària)**

**Inscripció a les Proves d'accés: Juliol**

**Proves d'accés: Dimecres 4 de setembre**

**Matriculació: A partir del 5 de setembre**



## Centre Professional Conservatori Liceu

**El Centre Professional Conservatori Liceu**, integra en un mateix espai els estudis de l'Escola de Música, el Grau Professional i l'Aula de Música Moderna i Jazz. Amb una oferta educativa des de la sensibilització musical pels més petits fins a la finalització del grau professional de música, tant de música clàssica com moderna.

Els ensenyaments de música moderna i jazz previs a 5è curs de Grau Professional formen part del Pla d'Estudis de L'AULA.

Els estudis professionals són flexibles i contempen una doble via, per als alumnes que tenen com a meta la finalització del grau i l'obtenció del títol professional de música, o bé per a aquells que desitgen continuar els seus estudis musicals en el grau superior, adaptant els continguts de cada matèria al perfil de cada alumne/a.

El estudis del Centre Professional estan molt vinculats als del Centre Superior Conservatori Liceu, amb el que col·labora constantment a nivell de continuïtat curricular i en l'organització d'activitats conjuntes. La proposta de grau professional té desenvolupat un itinerari d'assignatures concebut especialment per a la preparació de l'accés al grau superior.

### El Pla d'Estudis

S'ofereixen els estudis reglats de música moderna i jazz als 2 darrers cursos del grau professional.

Les matèries estan organitzades en quatre blocs:

- Troncals: matèries teòriques de llenguatge i harmonia, i classe individual d'instrument
- D'especialitat: combos de diversos estils musicals, conjunts de gran format, assignatures específiques per cantants (cor, interpretació i escena, i idiomes en word music ensemble) i per bateries (conjunt de percussions per bateristes)
- Optativa obligatòria: història de les músiques d'avui
- Altres optatives: matèries a escollir entre diversos workshops d'estils, música i noves tecnologies, educació de l'oïda aplicada, educació corporal i altres matèries d'ampliació de continguts

## Les matèries de conjunt

### **Combo:**

Formacions de diversos combos tant d'estils tradicionals com d'especialització en jazz clàssic, flamenc, latin, músiques del món, jazz fússió, pop, rock, funk...

### **Conjunts instrumentals o vocals:**

Formacions estables: Small Band / Gospel L'AULA / Guitar ensemble / Conjunt de percussió/

## Matèries optatives i d'especialitat

*Les optatives es poden realitzar en tots els cursos*

### **Optativa a cursar obligatòriament \***

Història de les Músiques d'Avui	1:30	Recomanada a 6è curs
---------------------------------	------	----------------------

\*per als alumnes de veu, a més a més d'història de la música, són obligatòries les assignatures d'especialitat següents:

- Interpretació i escena 1:00
- Idiomes – Word Music 1:30

\* per als alumnes de bateria, és obligatòria l'assignatura següent:

- Percussió per a bateries

### **Matèries optatives**

Improvissació	1:30	
Educació de l'oïda aplicada	1:00	Recomanada a 6è curs
Instrument complementari	0:30	
Ampliació d'instrument	0:30	
Piano complementari col·lectiu	1:00	
Educació corporal (intensiva)	1:00	
Workshops	1:30	
Música i Noves Tecnologies	1:30	

## Les especialitats al Centre Professional Conservatori Liceu (àmbit modern i jazz)

Piano, Guitarra elèctrica, Baix elèctric, Percussió Moderna (Bateria i/o Percussió llatina) Violí, Contrabaix, Flauta, Clarinet, Trompeta, Trombó, Saxòfon, Cant i Acordió.



## Les Proves d'accés al Grau Professional

La Prova d'Accés està convocada pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i regulada pel Decret 25/2008 i l'Ordre 31/2009.

La superació de la Prova d'Accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

### Continguts

La prova consta de dos exercicis centrats en els objectius expressats en els programes curriculars del Conservatori Liceu del curs anterior al que es vol accedir.

Primer exercici: Llenguatge musical / harmonia

Segon exercici: Instrument

### Qualificació

Cada exercici serà qualificat de zero a deu punts i serà necessària una qualificació mínima de cinc punts en cadascun dels exercicis per a l'establiment de la nota global.

### Duració

La prova d'accés només té validesa per matricular-se en el curs acadèmic per la qual ha estat convocada.

### Documentació a presentar

Imprès d'inscripció

fotocòpia del DNI

2 fotografies mida carnet

Comprovant de pagament

## Accés a 5è curs

### Primer exercici: Llenguatge musical / Harmonia

- a) Exercici d'harmonia: Tensions i escales
- b) Dictat melòdic i dictat harmònic
- c) Solfeig entonat: lectura a vista.
- d) Anàlisi harmònic d'una partitura

### Segon exercici: Instrument

1. Interpretar a vista una peça: melodia, improvisació i acompanyament (en funció de l'instrument)
2. Interpretar dos estudis i dos temes del repertori preparat

L'alumne presentarà un repertori format per tres estudis i tres temes de diferents estils.

L'aspirant haurà de portar bases gravades si s'escau.

Caldrà presentar al tribunal una còpia de les obres.

**Exemple d'Exercici de les Proves d'Accés a 5è curs**

**Escriure les tensions diatòniques:**

V7/II: \_\_\_\_\_

IVMaj7: \_\_\_\_\_

V7/VI: \_\_\_\_\_

IVm7: \_\_\_\_\_

V7sus4: \_\_\_\_\_

bIIIMaj7: \_\_\_\_\_

VIIIm7b5: \_\_\_\_\_

IIIIm7: \_\_\_\_\_

V7/IV: \_\_\_\_\_

bVII7: \_\_\_\_\_

**Dictat melòdic**



**Dictat harmònic**

FMaj7                  Dm7                  Gm7          C7                  FMaj7          F7

Lectura a vista: C menor



Anàlisi

1. Anàlisi harmònica (números romans, fletxes i corxets)
2. Indicar els acords d'intercanvi modal i la escala o escales de procedència

**Med.-Up Swing** **Farmer's Market** Music by Art Farmer  
Lyric by Annie Ross

*N.C. (Intro - optional)*  
(trp. w/ ten. 8va b.)

**A**  $F^6$   $Gm^7$   $C^7$   $F^6$   
Once there was a girl and she was right from the sticks, Thought she'd go out to the mar -  
 $Cm^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $B^bmi^7$   $E^b7$   
- ket one day, And hey, we could sure say of the town  
 $A^mi^7$   $D7(b9)$   $Gm^7$   
she was the toast, Real - ly the most, We don't want to boast,  
 $C7(b9)$   $F^6$   $A^bMA^7$   $D^bMA^7$   $G^b7$   
but scads of lads would soon sur-round her, Cit - y slick - ers sure would hound her.

**B**  $F^6$   $Gm^7$   $C^7$   $F^6$   
She walked in the mar- ket place and what did she see, Crew cut and cut with a cra -  
 $Cm^7$   $F^7$   $B^bMA^7$   $B^bmi^7$   $E^b7$   
- zy goat - ee, What a blend, he was the end, sell - in' beans,  
 $A^mi^7$   $D7(\#5)$   $Gm^7$   $D^b7$   
Dressed in his jeans, "What a buy." she  
 $C7(\#5)$   $F^6$  solo break  
was heard to cry.

*(fine)* Solos on F blues  
After solos, D.S. al fine (final lyric)

LYRIC FOR FINAL HEAD  
Once there was a drummer who was straight from New York,  
Tourin' the country with Wardell Gray



## Orientacions de repertori

**Cal presentar un repertori format per 3 estudis i 3 temes a partir del llistat proposat o bé amb altres estudis i temes de dificultat similar.**

### **Estudis i temes de referència per a les proves d'accés a 5è curs:**

#### **PIANO**

*Estudis:*

- Oscar Peterson. Jazz Etudes. (tocar un estudi)
- Chick Corea. Children's Song
- Don't get around much anymore. Duke Ellington piano solos (Big3 publicació)

*Temes:*

(Standards, tocar melodia amb acords i improvisació)

- Afternoon in Paris (swing)
- Alice in Wonderland (Waltz)
- Dexterity/Antropology, un dels 2 (Swing Rhythm changes)

#### **GUITARRA ELÈCTRICA**

*Estudis:*

- Easy jazz conception - Jim Snidero Ed. Advance Music
  - Shufflin' in F / Rock On
- Guitar Improv- Barry Galbraith Ed Jamey Aebersold
- Valentine / Summer / Blues in 3/4
- Blues Mutations 2 - Guthrie Govan Ed Guitar Techniques
  - Blues Mutations part 2
- 42 chord melody arrangements - Barry Galbraith
  - Darn That Dream

*Temes:*

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> All the things you are - Jerome Kern | <input type="checkbox"/> Affirmation - George Benson               |
| <input type="checkbox"/> Blues for alice - Charlie Parker     | <input type="checkbox"/> Revelation - Rusell Farrante              |
| <input type="checkbox"/> Lady bird – Tad Dameron              | <input type="checkbox"/> James – Pat Metheny                       |
| <input type="checkbox"/> Tears in rain – Joe Satriani         | <input type="checkbox"/> Cannonball Shuffle o similar- Robben Ford |
| <input type="checkbox"/> Just friends - Klemer&Lewis          |  |
| <input type="checkbox"/> Billie's bounce - Charlie Parker     |  |

## **BAIX ELÈCTRIC**

### *Estudis:*

- Solo Miles Davis en "It Could Happen to You"
- Pequeña Fuga a dos Voces JS Bach
- Invenció per piano N° IV de JS Bach

### *Temes:*

(melodia, acompanyament i una roda de solo)

- Scrapple from the apple (C. Parker)
- Dexterity ( C. Parker)
- Someday my prince will come ( Churchill)
- Spain
- What Is Hip

## **CONTRABAIX**

### *Estudis:*

- Estudi 6 Simandl, Franz, *Thirty Etudes for Double Bass (arc)*
- A Doll - Jazz Conception (Jim Snidero)
- I Got it Bad - The Music of Oscar Pettiford

### *Temes:*

(Interpretar melodia, Walking i solo dels Standards)

- On Green Dolphin St
- Oleo
- Alone Together
- There is no Greater Love

## **PERCUSSIÓ MODERNA**

*Els alumnes que volen fer **especialment BATERIA** hauran de portar 2 estudis de bateria i 4 temes (dos de bateria, un de percussions llatines i un de làmines)*

### *Estudis de bateria:*

- 150 rudimental solos (Charley Wilcoxon) Ed. Ludwig Music. - Pàg. 4 a 10
- The Art of Bop Drumming (J.Riley) Ed. Manhattan Music - Pàg 18, 19, 22, 23, 26, 27
- Dante Agostini (Vol II) Gammes del 1 al 28
- Estudi o obra amb instruments de làmines o percussions llatines (cal aprovació del cap de departament)



4 temes : 2 de bateria, 1 de percussions llatines i 1 de làmines

Temes de bateria (per tocar amb base enregistrada o secció rítmica)

- Un tema Swing
- Un tema Funk, Rock o Pop
- Un tema de l'estil "Afro-Cuban" o Brasileny

Temes de percussions llatines (a l'elecció de l'alumne si ho toca amb congas, bongo, campana o timbales)

- Manteca de Dizzy Gillespie
- Chucho, de Paquito de Rivera

Temes de làmines

- Stormy Weather, de Ted Koehler i Harold Arlen
- On Broadway, de Barry Mann

Els alumnes que volen fer especialment **PERCUSSIONS LLATINES** hauran de portar 3 estudis i 3 obres:

- Estudis i obres:*
- "Marcha" i les seves variacions en les tumbadores en Clave 2/3 i 3/2
- Patrons bàsics de tumbadora: "Caballito", "marcha", 6/8 ( Afro, Abakuá, Palo...), Songo, Pilón, Dengue, Sucusucu, Mozambique, conga de comparsa ...
- Repiques de bongó sobre 4/4
- Acompanyament en la Paila sobre 4/4 i 6/8
- Patrons bàsics de Campana en 4/4 i 6/8

## **CANT**

*Estudis:*

- Improvisació** sobre un Blues major i menor o sobre un Standard: Autumn Leaves, Night and day, Don't get around much anymore, Them there eyes, Beautiful Love (dues voltes).
- Cantar sobre el audio:** -"Minor 12 Bar Blues Solo" Track 14, Pàg.80 (Scat/Bob Stolloff 0'- 0'49") - "Take train to Harlem"-Call & response Track 9, Pàg.106 (Vocal Improvisation/Michele Weir)-"What do they call this?"-Solo-Track 20, Pàg. 162 (Vocal Improvisation/Michele Weir).
- Solo memoritzat i cantat sobre l'original:** You make me feel so Young (Chet Baker), Moanin' (Karrin Allyson), All Of Me (John Pizzarelli), Jersey Bounce (Ella Fitzgerald) One note samba (Al Jarreau).

*Temes:*

- Standards de Jazz** (Dues voltes, la segona amb canvis melòdics i rítmics): Blue Skies, How deep is the ocean?, It could happen to you, Like someone in love, The man I Love, You don't know what love is.

- Tema d'altres estils, corxeres:** Corcovado (Joao Gilberto), A change is gonna come (Sam Cooke), Don't you worry about the things (Stevie Wonder), Man in the mirror (Michael Jackson), Gravity (John Mayer), A put Spell on you (Annie Lenox), Algo Contigo, Mi Gloria eres tu, (boleros).
- Tema en l'idioma matern** o un **tema de música tradicional del país d'origen.**

## **SAXOFON**

### *Estudis:*

- Billie's Bounce – Melodia i solo – min negra = 150 (Charlie Parker, Omnibook)
- Una transcripció de Lester Young
- Un estudio clàssic (de lliure elecció) o una melodia i solo de saxo modern en general (pop, rock, blues, salsa, r&b, fusión, latin, funk, etc.)

### *Temes:*

(amb acompanyament al piano o play along – melodia i solo)

- Body and soul (o una altra balada; Lover Man, These Foolish Things...)
- I'll be seeing you (o un altre standard medium-tempo; There is no Greater Love, Bye bye Blackbird)
- Confirmation – min negra = 165 (o un Blues o Bossa-Nova)

## **TROMPETA**

### *Estudis:*

- Hot and Humid (4) Easy jazz conception Jim Snidero
- Important Events (6) Easy jazz conception Jim Snidero
- Articulation Study nº2. *The Art of Jazz Trumpet*. John McNeil Pub. Gerrard & Sarzin

### *Temes:*

- Misty*
- Four*
- Bye Bye Blackbird*
- Take the "A" Train*

## **VIOLÍ**

### *Estudis:*

- Improvisació de Blues en F
- Exercici tècnic, Han Sit, Káiser o Kreutzer
- Estudi de quartes del Jazz Funk etudes de Bob Mintzer

### *Temes:*

- "Sweet Sue Just You" V. Young - Joe Venuti (Cordes & Âme / D. Lockwood)
- Beautiful love V. Young
- Blue in green B. Evans



CENTRE PROFESSIONAL  
**CONSERVATORI  
LICEU**

Pl. Urquinaona, 11 - 08010 Barcelona - Tel. 933 184 536  
[centreprofessional@conservatori-liceu.es](mailto:centreprofessional@conservatori-liceu.es) / [www.conservatoriliceu.es](http://www.conservatoriliceu.es)