



CENTRE PROFESSIONAL
**CONSERVATORI
LICEU**

Grau Professional

Proves d'accés al curs 2018/19

Orientacions d'accés a 6è curs - LOE
Àmbit de la música moderna i jazz



Proves d'accés i Matriculació

Inscripció a les Proves d'accés: A partir del dimecres 4 d'abril

Proves d'accés: Exercici teòric accés a 1r: dimarts 22 de maig a les 10h

Prova d'instruments i proves d'altres cursos entre el 23 de maig i 8 de juny.

Calendari a determinar segons inscripcions

Matriculació: A partir del 26 de juny

Convocatòria de setembre (extraordinària)

Inscripció a les Proves d'accés: Juliol

Proves d'accés: Dimarts 4 de setembre

Matriculació: Abans del 7 de setembre

El Conservatori professional del Liceu

El Centre Professional de Música del Liceu, integra en un mateix espai els estudis de l'Escola de Música, el Conservatori Professional i l'Aula de Música Moderna i Jazz. Amb una oferta educativa des de la sensibilització musical pels més petits fins a la finalització del grau professional de música, tant de música clàssica com moderna.

Els ensenyaments de música moderna i jazz previs a 5è curs de Grau Professional formen part del Pla d'Estudis de L'AULA.

Els estudis professionals són flexibles i contempnen una doble via, per als alumnes que tenen com a meta la finalització del grau i l'obtenció del títol professional de música, o bé per a aquells que desitgen continuar els seus estudis musicals en el grau superior, adaptant els continguts de cada matèria al perfil de cada alumne/a.



El Centre Professional està molt vinculat al Conservatori Superior del Liceu, amb el col·labora constantment a nivell de continuïtat curricular i en l'organització d'activitats conjuntes. La proposta de grau professional té desenvolupat un itinerari d'assignatures concebut especialment per a la preparació de l'accés al grau superior.

El Pla d'Estudis

S'ofereixen els estudis reglats de música moderna i jazz als 2 darrers cursos del grau professional.

Les matèries estan organitzades en quatre blocs:

- Troncals: matèries teòriques de llenguatge i harmonia, i classe individual d'instrument
- Conjunts: combos de diversos estils musicals i conjunts de gran format
- Optatives obligatòries: història de la música, i assignatures d'especialitat per als cantants
- Optatives: matèries a escollir entre diversos workshops d'estil, música i noves tecnologies, educació corporal i altres matèries d'ampliació de continguts

Pla d'estudis

Assignatures		5è curs		6è curs
		Tipus	Hores	Hores
Troncals	Instrument principal	I	1:00	1:00
	Llenguatge musical	C		
	Harmonia Moderna	C	2:00	2:00
Específiques	Cambrà / Combo / Cor	G	1:30	1:30
	Conjunt Instrumental ó Vocal	C	1:30	1:30
Optatives Obligatòries de Centre	Educació de l'oïda	C	1:00	
	Història de la música moderna	C		1:30
Optatives per l'alumne	Assignatures optatives	I/C	1:00	1:00
Total hores	Instruments de jazz		8:00	8:30

Les matèries de conjunt

Combo:

Formacions de diversos combos tant d'estils tradicionals com d'especialització en jazz clàssic, flamenc, latin, músiques del món, jazz fusió, pop, rock, funk...

Conjunts instrumentals o vocals:

Formacions estables: Small Band / Gospel L'AULA / Guitar ensemble / Conjunt de percussió

Matèries optatives i d'especialitat

Les optatives es poden realitzar en tots els cursos

Optativa a cursar obligatòriament *

Història de les Músiques Modernes 1:30 Recomanada a 6è curs

*per als alumnes de veu, a més a més d'història de la música, són obligatòries les assignatures d'especialitat següents:

Interpretació i escena 1:00

Idiomes 1:00

Matèries optatives

Improvisació 1:30

Educació de l'oïda aplicada 1:00 Recomanada a 6è curs

Instrument complementari 0:30

Ampliació d'instrument 0:30

Piano complementari col·lectiu 1:00

Educació corporal (intensiva) 1:00

Workshops 1:30

Música i Tecnologia 1:30

Exemples de Workshops:

Workshop de vents / Bateria de Jazz / Percussions per a bateries / Lectura per Guitarristes /Guitarra de Jazz

Les especialitats al Centre Professional del Conservatori Liceu (àmbit modern i jazz)

Piano, Guitarra elèctrica, Baix elèctric, Percussió / Bateria, Violí, Viola, Contrabaix, Flauta, Clarinet, Trompeta, Trombó, Saxòfon, Veu i Acordió.



Les Proves d'accés al Grau Professional

La Prova d'Accés està convocada pel Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya i regulada pel Decret 25/2008 i l'Ordre 31/2009.

La superació de la Prova d'Accés és el requisit imprescindible per accedir als estudis reglats de grau professional. En acabar el sisè curs es podrà obtenir el títol professional de música corresponent a l'especialitat cursada.

Continguts

La prova consta de dos exercicis centrats en els objectius expressats en els programes curriculars del Conservatori del Liceu del curs anterior al que es vol accedir.

Primer exercici: Harmonia

Segon exercici: Instrument

Qualificació

Cada exercici serà qualificat de zero a deu punts i serà necessària una qualificació mínima de cinc punts en cadascun dels exercicis per a l'establiment de la nota global.

Duració

La prova d'accés només té validesa per matricular-se en el curs acadèmic per la qual ha estat convocada.

Documentació a presentar

Imprès d'inscripció

fotocòpia del DNI

2 fotografies mida carnet

Accés a 6è curs

Primer exercici: Harmonia

- a) Exercici harmonia: transport
- b) dictat melòdic i dictat harmònic
- c) Solfeig entonat: Lectura a vista
- d) Anàlisi harmònic d'una partitura

Segon exercici: Instrument

1. Interpretar a vista una peça: melodia, improvisació i acompanyament (en funció de l'instrument)
2. Interpretar dos estudis i dos temes del repertori preparat

L'alumne presentarà **un repertori format per tres estudis i tres temes** de diferents estils.

L'aspirant haurà de portar bases gravades si s'escau.

Caldrà presentar al tribunal una còpia de les obres.



Exemple d'Exercici de les Proves d'Accés a 6è curs

Transport

1^a Veu FMaj7 Em7b5 A7b9 Dm7 G7 Cm7 F7

2^{na} Veu

(Blues For Alice-C. Parker)

Escriu la 1^a Veu per Saxo Alt

9

Escriu la 2^{na} Veu per Saxo Tenor

13

Dictat melòdic

Dictat harmònic

B₉Maj7 G7 Cm7 F7 B₉Maj7 B₉7 E₉Maj7 D7

Gm7 Cm7 F7 B₉6

Lectura a vista

C Am7 Dm7 G7 CMaj7 C7 FMaj7 Fm7



CMaj7 D7 G7sus4 G7 C

5



Anàlisi

- a) Anàlisi harmònica (números romans, fletxes i corxets)
- b) Anàlisi melòdica
- c) Escriure les escales diatòniques corresponents a cada acord

13

AUTUMN NOCTURNE

KIM GANNON
JOSEF MYROW

Swing Ballad

C[♯] C[♯]°7 Dm7 GG[♯]°7 Am7 Am7/G F[♯]m7^b5 FmΔ7



Em7 Eb°7 Dm7 G7 Em7^b5 A7^b9



1. D7 Db7 2. D7 Db7



C[♯] B7[♯]9 E^{add}9 F7[♯]11 EΔ7 F[♯]m7 B7[♯]11 EΔ7 B7[♯]9



EΔ7 Am7 D7 GΔ7 Ab¹³♯11



GΔ7 Eb7 D7 G[♯] G+7 C[♯] C[♯]°7 Dm7 GG[♯]°7



Am7 Am7/G D7 FmΔ7 Em7 A7^b9



D7 Db7 C[♯]





Orientacions de repertori

Cal presentar un repertori format per 3 estudis i 3 temes a partir del llistat proposat o bé amb altres estudis i temes de dificultat similar.

Estudis i Temes de referència per a les proves d'accés a 6è curs:

PIANO

Estudis:

- Oscar Peterson.Jazz Etudes
- Celia.Bud Powell.Transcripció
- Invitation.Play piano like George Shearing.Dobbing music

Temes:

- Recordame(Bossa)
- Bluesette (Waltz)
- All the things you are (Swing)

GUITARRA ELÈCTRICA

Estudis:

- Guitar Improv
- Barry Galbraith Ed Jamey Aebersold
 - o Rhapsody / Sentimental / Not me
- 42 chord melody arrangements - Barry Galbraith
 - o Darn That Dream / In A Sentimental Mood
- Guitar comping - Barry Galbraith ed Jamey Aebersold
 - o Blues in F / Like Someone / Wind#2

Temes:

- How insensitive - Jobim
- Solar - Miles Davis
- Yardbird suite - Charlie Parker
- Room 335 - Larry Carlton
- Desafinado - Jobim
- There will never be another you - Harry Warren
- Road song - Wes Montgomery
- Temes de Joe Satriani o guitarristes de Rock similars
- Oleo - Sonny Rollins
- Chromazone - Mike Stern

BAIX ELÈCTRIC

Estudis:

- River People de J. Pastorius
- Preludi en Sol de Bach
- Invenció per piano N° VIII

Temes:

(melodia, fer acompanyament tipus walking tant a blanques com negres i dues rodes de solo)

- A Night in Tunissia
- A Child Is Born
- Insensatez
- So What

CONTRABAIX

Estudis:

- Estudi 8, Simandl, Franz, *Thirty Etudes for Double Bass* (International Music Company) (Arco)
- Just You, Just Me - The Music of Oscar Pettiford
- Stella By Starlight- Sam Jones (The Bass Tradition)
- But Not For Me - Israel Crosby (The Bass Tradition)

Temes:

(Interpretar melodia, Walking i solo dels Standards)

- Solar
- Stella By Starlight
- In Your Own Sweet Way
- Nardis

PERCUSIÓ MODERNA

*Els alumnes que volen fer **especialment BATERIA** hauran de portar 2 estudis de bateria i 4 temes (dos de bateria, un de percussions llatines i un de làmines)*

Estudis de bateria:

- Syncopation for the Modern Drummer (Ted Reed) Ed. Alfred Publishing Co. – Pàg. 38 a 46
- 150 rudimental solos (Charley Wilcoxon) Ed. Ludwig Music. - Pàg. 4 a 10
- The Drummer's complete vocabulary (J.Ramsay) Ed. Manhattan Music - The Rudimental Ritual, Pàg 11 a 15
- Dante Agostini (Vol II) Gammes del 9 al 23
- Estudi o obra amb instruments de làmines o percussions llatines (cal aprovació del cap de departament)



4 temes : 2 de bateria, 1 de percussions llatines i 1 de làmines

Temes de bateria (per tocar amb base enregistrada o secció rítmica)

- Interpretació i improvisació d'un tema Swing "Standard" de Jazz (Estructura AABA o Blues)
- Interpretació i improvisació de un tema Funk, Rock o Pop
- Interpretació d'un tema d'estil "Afro-Cuban" o Brasileny

Temes de percussions llatines (a l'elecció de l'alumne si ho toca amb congas, bongo, campana o timbales)

- Mambo influenciado, de Chucho Valdés
- Mambo inn, de Mario Bausá

Temes de làmines

- Black Nile, de Wayne Shorter
- Strasbourg-St denis, de Roy Hargrove

Els alumnes que volen fer especialment **PERCUSSIONS LLATINES** hauran de portar 3 estudis i 3 obres:

Estudis i obres:

- Patrons sobre 3 tumbadores (Marcha, Songo, Guaguancó, Abakuá de Matanzas, etc...)
- Patrons en Compassos d'amalgama (7/4, 5/2, 9/8...) sobre Tumbadores, bongó i timbal
- "Preparacions" de Timbal (paila), per transicions "cáscara-cencerro"
- Solos sobre 4/4 i 6/8 en tumbadores, paila i bongó
- Primers moviments del songo sobre timbal i/o bateria

CANT

Estudis:

- Improvisació sobre un dels temes que es presenta en el repertori d'obres
- Exercici d'arpegjis sobre II-V - Bob Stoloff "Scat! Vocal improvisation techniques", pàg. 48. "Extended II-V Arpeggio Approach".
- Solo memoritzat de veu o instrument, a cantar sobre l'original, mínim dues rodes – Estilo: Jazz, Funk, RnB, Latin o Brasil (Chet Baker, Ella Fitzgerald, Sarah Vaughn, Dee Dee Bridgewater, George Benson, Kevin Mahogany, Kurt Elling, Maysa Leak, Lenny de Andrade, Tania Maria, Luciana Souza, etc.)

Temes:

- Standard de Jazz, temps mig o ràpid, amb swing. Tres voltes, amb improvisació "scat" a la segona canvis melòdics i rítmics en la tercera. How High the Moon, Well you needn't, All the things you are, Alone together, Day in Day out, Lover for sale, boleros similars ...).
- Tema d'estil Bossa/Latin: corxeres planes, (Pop, Rock, RnB, Funk, Latin, etc): *Bossa/Latin*: Chega de Saudade, Manha de Carnaval, Desafinado, Flor de Lis, La puerta, Te desafío, Y hoy como ayer,

... *Pop/Rock/RnB*: Eva Cassidy, Robbie Williams, Jamie Cullum, Stevie Wonder, Jamiroquai, Incognito, Nirvana, Guns n' Roses, Raúl Midón, Eriqah Badu, Maysa Leak, etc.

- Tema de musical o clàssic (sense micro). *Clàssic*: Vaccai, 24 Italian Songs and Arias, y similares – excepte àries d'òpera. *Musicals*: El fantasma de la òpera, Les Miserables, Dagoll Dagom, Cats, etc.

SAXOFON

Estudis: (Sense Acompanyament)

- Au Privave – melodia i solo – min negra = 160 (Charlie Parker, Omnibook)
- una transcripció de melodia i solo de música a escollir (preferiblement vent de jazz)
- Ko-Ko – melodia i solo – min negra = 165 (Charlie Parker, Omnibook)

Temes:

- (amb acompanyament real o play along – melodia i solo improvisat)
- Cheryl (Blues en C – min negra = 170)
- All the Things you Are. (o un altre medium-tempo; Stella by Starlight, Out of Nowhere...)
- Anthropology o Moose the Mooche. (min negra = 165)

TROMPETA

Estudis:

- Caliente Blues (11) Easy jazz conception Jim snidero
- Birds Backyard (13) Easy jazz conception Jim snidero
- Articulation Study nº3. *The Art of Jazz Trumpet*. John McNeil Pub. Gerrard & sarzin

Temes:

- The Way You Look Tonight
- Body and Soul
- All the Things You Are
- Stella by Starlight

VIOLÍ

Estudis:

- Improvisació Modal, dòrica i lídia
- Ejercici de Rhythm Changes de Bob Mintzer
- Estudio Kreuzer

Temes:

- Improvisació sobre "pent Up House" S-. Rollins – Didier Lockwood
- A night in Tunisia D. Gillespie
- Concert de Vivaldi o Mozart



CENTRE PROFESSIONAL
**CONSERVATORI
LICEU**

PI. Urquinaona, 11 - 08010 Barcelona - Tel. 933 184 536
centrefessional@conservatori-liceu.es / www.conservatoriliceu.es